

١ آذار ١٩٧١
مجلتي
العدد ١٦
الثمن ٥٠ فلساً
هدية العدد
الأرنب يأكل الجزر
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
مسح واعداد
ثابت الحمداني
ثامر
١١ آذار
عيد الأخوة
فيصل



تعلمون ايها الاصدقاء ان العرب والاكراد عاشوا على ارض العراق شعبا واحدا وجسما واحدا . ربطهم الوطن بوثائق التربة ، وبالفة المحبة والمودة .. كانت امالهم واحدة ، والامهم واحدة ، وفي الحروب الصليبية سار العرب والاكراد تحت قيادة صلاح الدين الايوبي لتحرير الارض المقدسة من الغزاة الغاصبين .

وفي ثورة الرابع عشر من تموز تكاتف العرب والاكراد لهدم صروح الاستعمار ، واجتثاث بقاياه ، غير ان هذا قد اغاض الاستعمار وأذنابه فنشر سياسة (فرق تسد) فكان الاقتتال بين الاخوة في الشمال الحبيب .

وبعد ثورة السابع عشر من تموز .. فكر المسؤولون بأحلال السلام ، وجمع شمل الاخوة من جديد للعمل من أجل بناء الوطن وتعميره ، فكان بيان الحادي عشر من اذار الذي أسدل الستار الاخير على جميع ماسي الماضي ، وابتهج العرب والاكراد معا لهذه النتيجة السارة .

لقد وفى حزب البعث العربي الاشتراكي والحكومة الوطنية بقيادة الرئيس المناضل أحمد حسن البكر ، بعهوده وعادت المياه الى مجاريها ويسير التعمير والبناء بصورة مدهشة وسريعة

و « مجلتي » اذ تحتفل بمناسبة مرور عام على بيان السلام ، لتعتز بالثمرات التي اينعت باخلاص الحكومة الوطنية وترجو منكم يا اعزائي الاصدقاء ان يزداد التعاون والمحبة فيما بينكم عربا واكرادا . بعد ان وجهت الايدي كلها بنادقها لحماية الوطن ، واستعدادا لاسترداد الارض المغتصبة .. فلسطين .

عمو كامل

الغلاف : للرسام فيصل لعيبي

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
...در في الشهر مرة مؤقتا
عن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقيه

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

نائب رئيس التحرير
باقر الحيدر

...تراكات :

...ي القطر العراقي ؛ ٧٥٠ ...ا للمؤسسات الرسمية ، ...لية .

... ٥٠٠ فلس للطلبة . وابناء ...قين والمستخدمين والعمال ، ... الى مديرية الحسابات في ...ة الاعلام بواسطة حوالة ...ية .

خارج العراق :

...ا يعادل دينارا عراقيا يحول ... مديرية الحسابات بعنوان ...ة الاعلام ، بغداد ، بواسطة ... على احد البنوك العراقية .

...اسلات :

... مجلة « مجلتي » ـ عمارة ...راف ـ شارع أبي نؤاس ، ...د ـ العراق .

الهواتف :

...دالة رقم : ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢ ...احا ومساء .

...من العدد :

...لعراق ٥٠ فلسا . لبنان : ٥٥ ... . سوريا : ٥٠ ق.س . الاردن : ٥٠ فلسا . السعودية ...يال واحد . البحرين وقطر : ... واحد . الكويت : ٧٥ فلسا . ...ودان : ٥٠ قرشا : ج.ع.م : ... مليما . الجزائر : دينار ...د : تونس والمغرب : درهم ...د ..



وَحتىٰ القطة سوسو تتعلم الموسيقىٰ !

(١) ادرك « عماد » ان قطته « سوسو » تتمنى ان تصبح موسيقية مثله . لذلك وضع الته الموسيقية الترامبيت بقربها ، وبدا يراقبها .

هـا هي « سوسو » تتأمل «الترامبيت» وتفكر في الطريقةالتي تحقق فيها امنيتها !!

(٢) لم يغب عن بال « سوسو » ان معالجة مفاتيح الالـة ، اول شرط من شروط العزف . ها هي الان تستعمل فمها من اجل ذلك .

(٣) « سوسو » تبدا محاولتها الاولى للعزف .. انها الان تنفخ بكل قوتها .. ولكن .. لا صوت !! فهي تنفخ من الجانب الاخـر ـ مسكينة !

(٤) ترى .. هل تيأس «سوسو » ؟!

طبعا لا .

انها بعد تفكير قليل ادركت خطاها ، فاصلحت وضعية الالة وبدات تعزف . انها الان تفكـر في ان تتعلم « النوتة الموسيقية » ليكون عزفها ذا الحان منسجمة عذبـة !!

عفارم .. عفارم ..

قصة اضراب الطلبة

الذي فجر ثورة رمضان

في عام ١٩٦٢ لجأت السلطة التي حرفت مسيرة ثورة تموز المباركة الى اعتقال مئات الوطنيين المؤمنين بنضال الأمة العربية ومارست ضدهم شتى الوان الاضطهاد والقسوة. ولكن أيمان الطليعة العربية بقضيتهم القومية العادلة كان عظيماً.. فلم يستسلموا لرجال السلطة القساة.



وفي الشوارع كانت الجموع العربية تناضل ضد حكم قاسم الظالم.



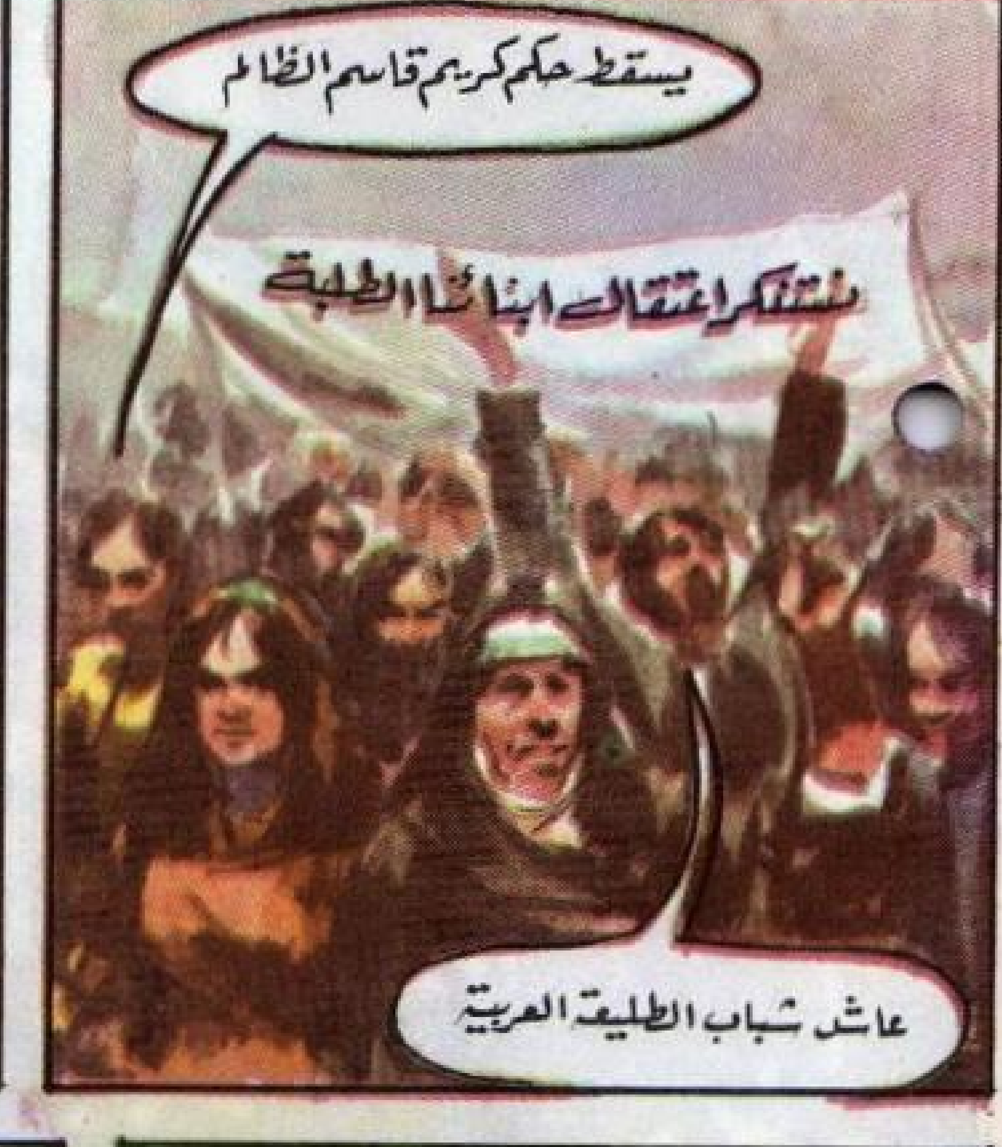


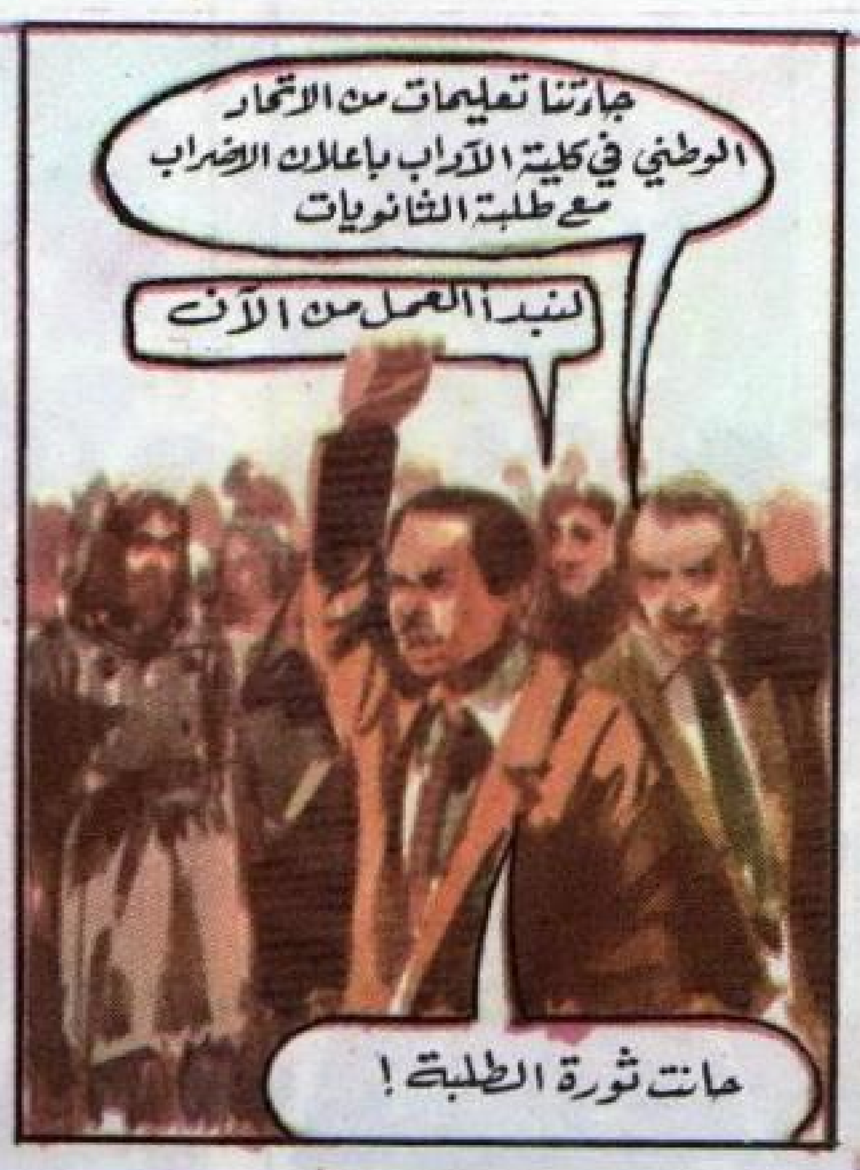




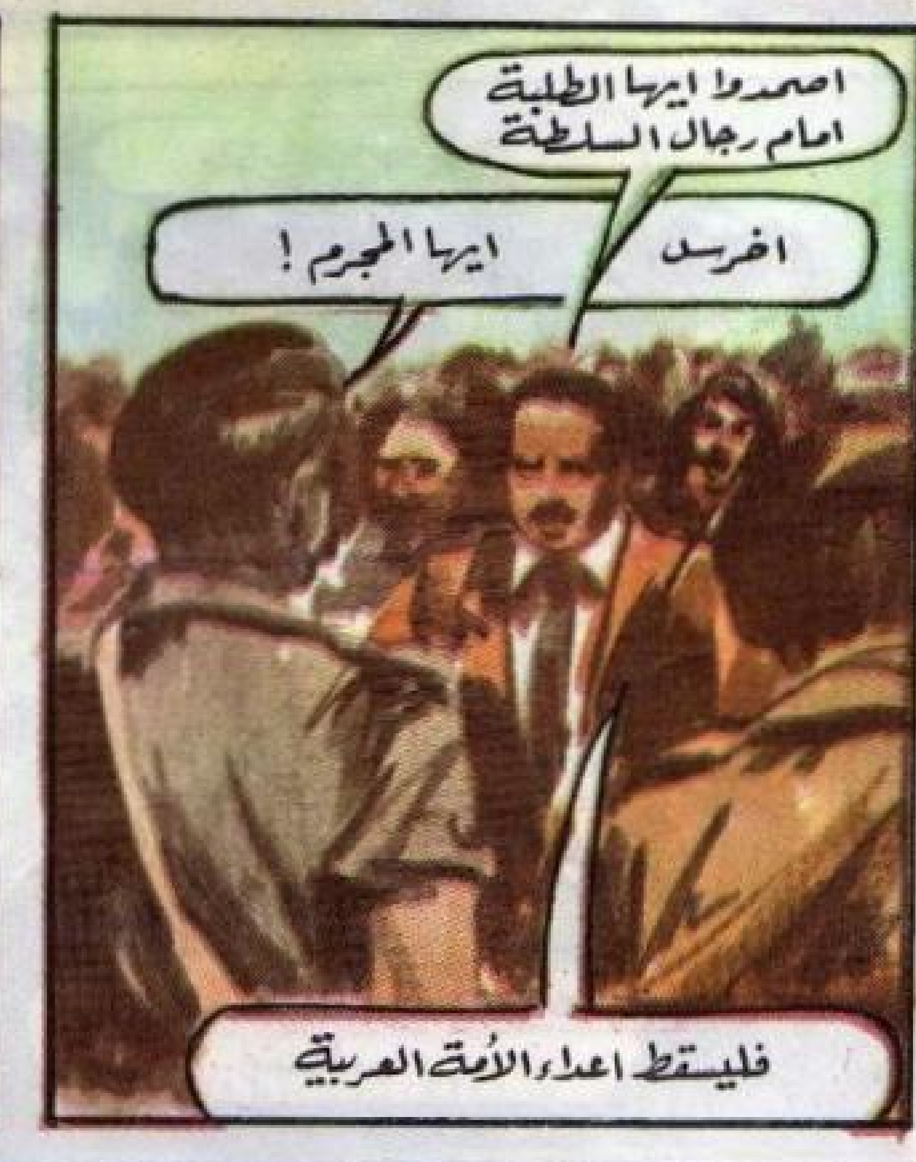


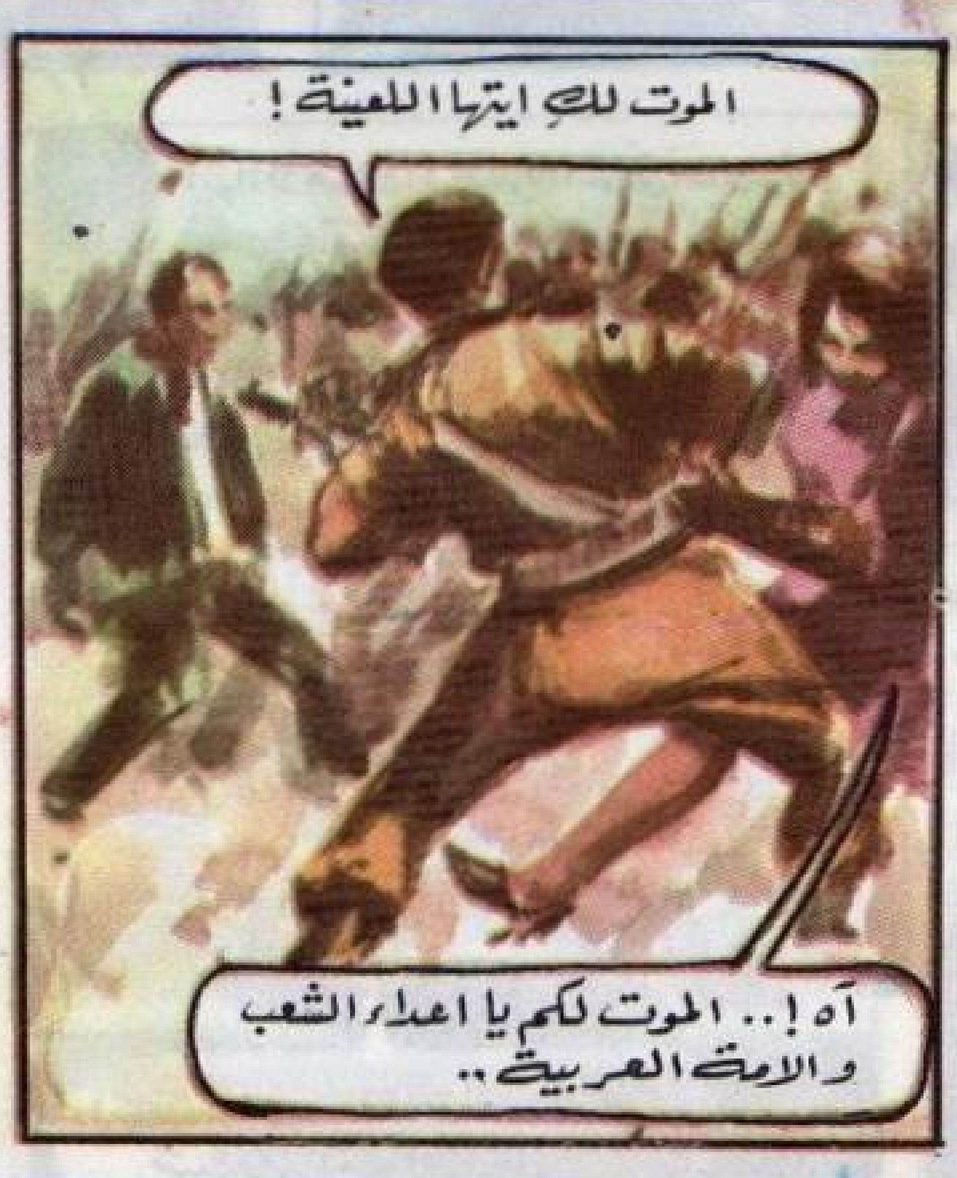



يسقط حكم كريم قاسم الظالم
نستنكر اعتقال ابنائنا الطلبة
عاش شباب الطليعة العربية


جاءتنا تعليمات من الاتحاد الوطني في كلية الآداب باعلان الاضراب مع طلبة الثانويات
لنبدأ العمل من الآن
حانت ثورة الطلبة !

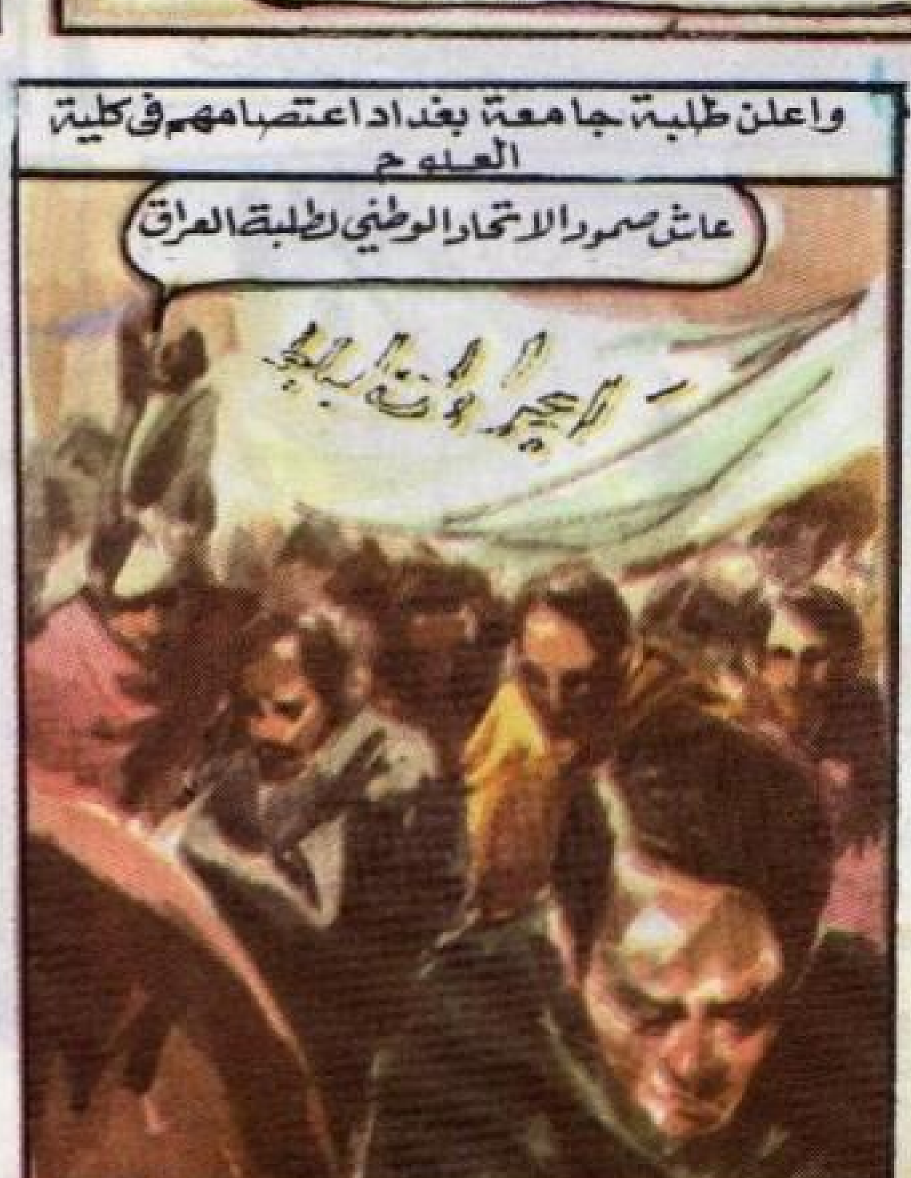

وفي اليوم التالي اعلن طلبة كلية الآداب اضرابهم الكبير :
نعلن الاضراب باسم جماهيرنا المناضلة
يسقط الحكم الدكتاتوري
عاش نضال الطلبة

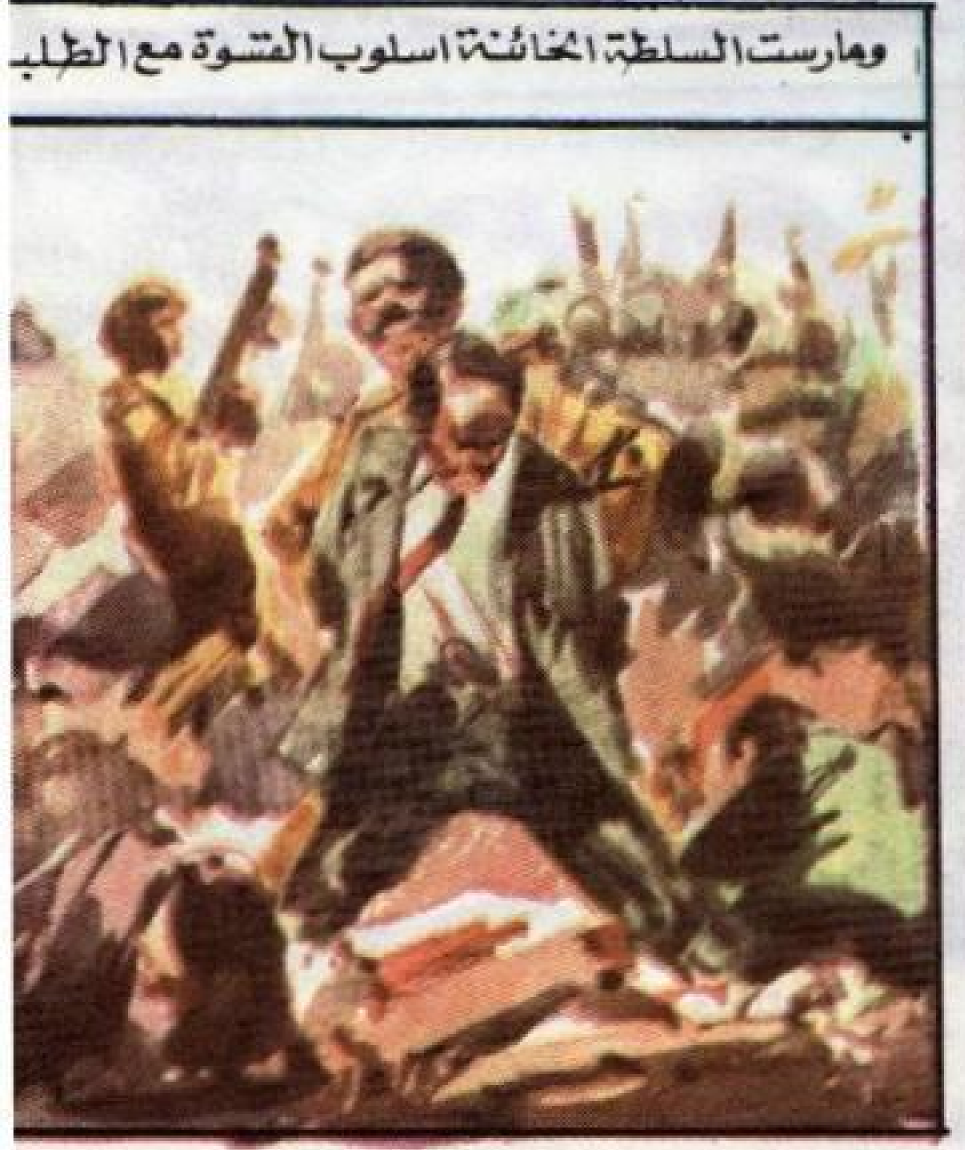

اصمدوا ايها الطلبة امام رجال السلطة
اخرس ايها المجرم !
فليسقط اعداء الأمة العربية


الموت لك ايتها اللعينة !
آه !.. الموت لكم يا اعداء الشعب والامة العربية ..


النصر للطليعة العربية
يعيش اضراب الطلبة ضد حكم قاسم ..


ولكن الاتحاد الوطني قرر المضي باضراب الطلبة
جاءتنا تعليمات بتوسيع الاضراب حتى يشمل الجامعة كلها
وجاءنا امر من الاتحاد بالاعتصام في مبنى رئاسة جامعة بغداد


واعلن طلبة جامعة بغداد اعتصامهم في كلية العلوم
عاش صمود الاتحاد الوطني لطلبة العراق


ومارست السلطة الخائنة اسلوب القسوة مع الطلب

وبدأ تنفيذ امر الاتحاد الوطني لطلبة العراق وزحفت جموع طلبة جامعة بغداد نحو مبنى رئاسة الجامعة لاحتلاله والاعتصام فيه ..







ماذا يا عبد الامير ؟
رجال السلطة المسلحون قادمون ضدنا ..
ماذا نفعل ؟









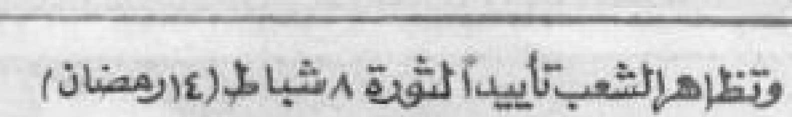














وهكذا كان اضراب الطلبة في ٢٠/١٢/١٩٦٢ الشرارة التي فجرت ثورة ١٤ رمضان (٨ شباط ١٩٦٣) الثورة التي جاءت من اجل سعادة الشعب جميعه..

نبهان وجائزة














السلطان


قصة
عبد الآله رؤوف
رسوم
فيصل


ولتزعل يانبهان، آني
اعرفك زين واعرف بطولاتك
اهم الآن تنقذ ابنتي من
اللصوص . روح قابل الوزير .
وهو يعطيك التفاصيل
امرك يا مولاي


ارجوك ياسيدي الوزير
ان تشرح لي تفاصيل اختطاف
بنت السلطان .. حتى
اتصرف زين
كل ما اعرفه عن القضية ه
ان بنت السلطان خطفوها ال
مجهولين .. وما اعرف شي آخ


غريبة .. إذا
الوزير ما يعرف كل
شيء .. لعد منو يعرف جا!
القضية اصبحت معقدة
ولازم اعتمد على نفسي


هذي غير صحراء ..!
لا واحة ولا اشجار
ولا ناس
بيها ..
وسار نبهان في الصحراء باحثاً عن الاميرة


ياعيني على الراحة والاحلام
اللذيذة !!


عجيب
آني بعمري مشفت
قصر بالصحراء !!
وفجأة..


يظهر ان
القصر مهجور ..
ويجوز اصحابه
شافوني وخافوا
وانهزموا .. خلي
ادخل واشوف
بنفسي ..!!


هذا نبهان
الغبي، ضروري
نتخلص منه
بسرعة
ضروري !!

















من اصدقاء مجلتي

١ - بان ضياء

٢ - ميسر عبد الكريم

٣ - ثائر شاكر الاطرقجي

























من اصدقاء مجلتي

١ ـ ندى محمد الجميلي

٢ ـ شذى عبد الكريم

٣ ـ زياد طارق

١



٢



٣


نعم يا أبي.. لقد اختطفني الوزير.. وكان ينوي بك شراً ايضاً
سأعاقبه شر عقاب


اني بنهان الحارس محد يكدر يغلبني، متعلم آخر ودارس واللي يشك يسأل عني!!


بما أنك انقذت ابنتي فأنني ساكافئك




قررت اكافئك بأن ازوجك إبنتي!


يا للمصيبة كيف سأتحمل هذه البنت الشرهة ؟!


عندي فكرة


يا بنهان الى اين ذاهب ؟!






لقد نجوت اخيراً !!

عملية التركيب الضوئي

«صـ ... ـذاء»

اعداد ورسم : قيس يعقوب

الشمس

التركيب الضوئي هو العملية التي تقوم بها الخلايا الخضراء في النباتات لصنع الغذاء بمساعدة ضوء الشمس.

اوكسجين

ثاني اوكسيد الكاربون

ماء

تقوم بهذه العملية الاوراق الخضراء بحيث تأخذ كل ورقة ثاني اوكسيد الكاربون من الجو، والماء من التربة وبمساعدة اشعة الشمس والمادة الخضراء «الكلوروفين» لتوليد السكر والاوكسجين كنواتج عرضية.

ومجمل العملية

سكر + اوكسجين = ضوء الشمس، المادة الخضراء = ثاني اوكسيد الكاربون + ماء

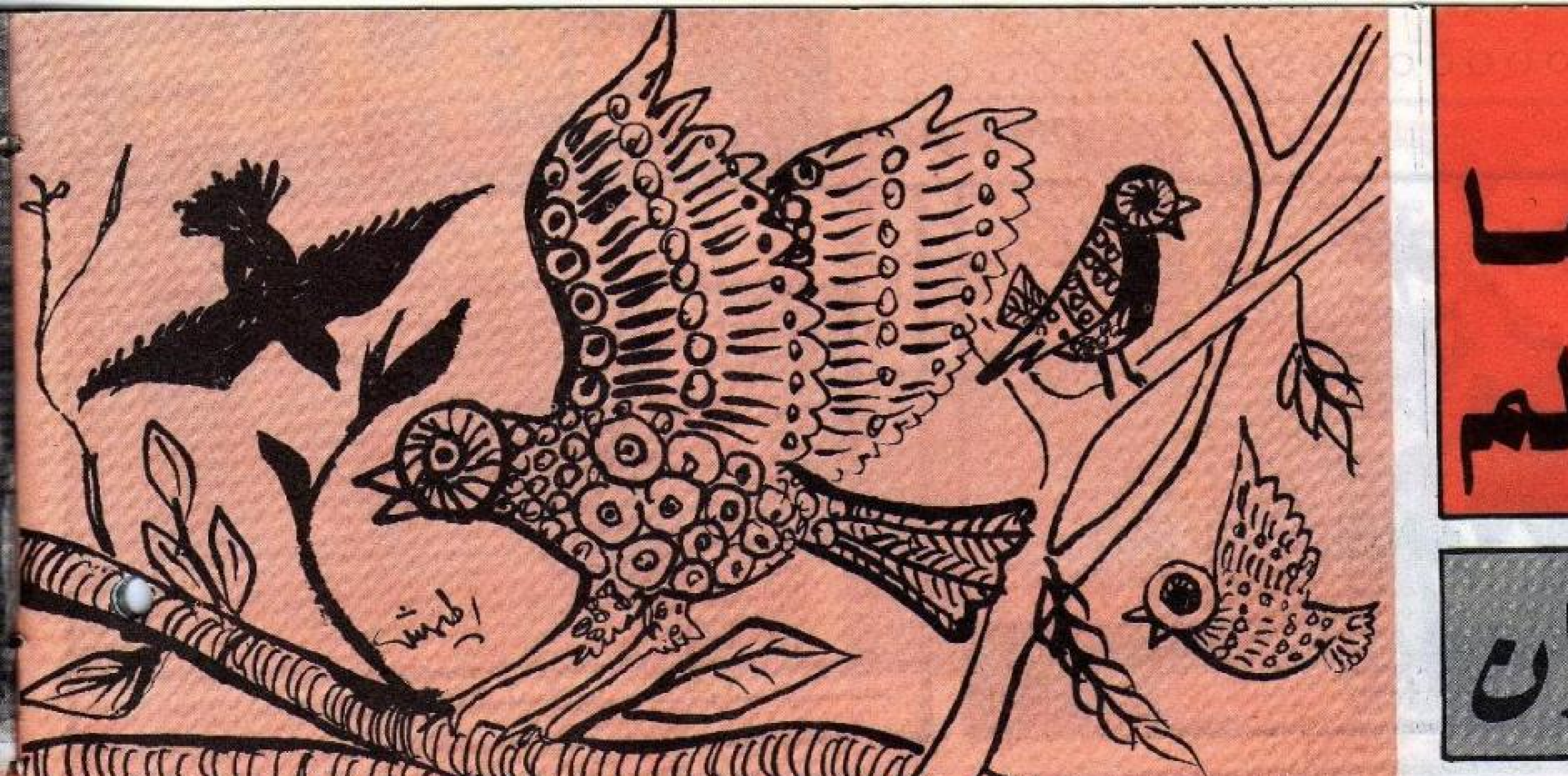
الشمس هي مصدر الطاقة التي تختزنها النباتات بعملية التركيب الضوئي والتي تنتقل الى الانسان والحيوان عن طريق التغذي بها.

الشمس

طاقة







هـل يتكلم الحيوان حقـا !
وهل يفهـم كلامه البشـر ؟

يعبر الحيوان عما يريد بواسطة الحركة والصوت واحيانا بالحركة والصوت معا . ولناخذ «الغراب» على سبيل المثال ، عندما يريد ان يوعز الى بقية الغربان بالانتقال من مكان لاخر نراه يطلق صرخة « قا » وكانه يريد ان يقول لهم « سنرحل من هنا ! » .

اما اذا اراد الغراب ان يخبرها بوقت العودة الى اعشاشهم فانه يحلق فوق رؤوسها ويبدأ بتحريك ذيله ثم يطلق صرخة اخرى ولكنها اطول من الاولى « قاو » وهنا نلاحظ بان الغراب عبر بما يريد بالحركة والصوت معا وكأنه يقول « هيا فقد حان وقت العودة الى اعشاشكم » !!

هل لكلمات الحيوان شبه مع كلماتنا ؟

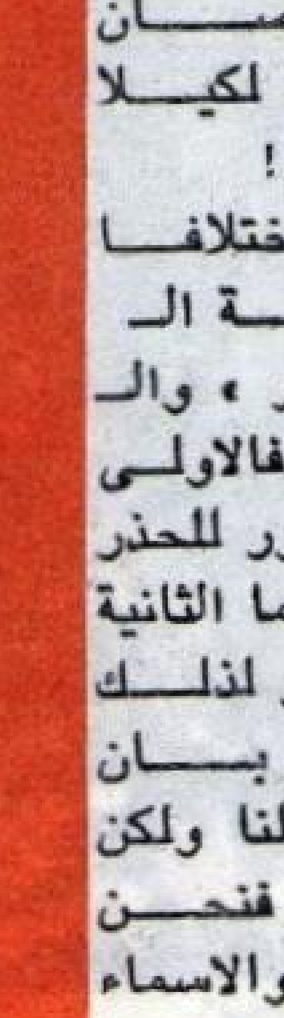
نعم .. لكلمات الحيوان شبه مع كلماتنا ! فاذا راقبنا عصافير حديقة المنزل ، نراها تلتقط الحبوب باطمئنان تام ، الا أنها في بعض الاحيان تتشاجر مع بعضها البعض وفجأة يطلق أحد العصافير صرخة خاصة «گر گر گر» وفي الحال تطير العصافير وتختفي في الفجوات او

تحقيق ..
صادق عبد المطلب

بين اغصان الاشجار ، فماذا تعني هذه الصرخة ؟ في الواقع ان « گر گر گر » هذه تعني الحذر من الصقر ! ، لان هذا الحيوان المفترس يهاجم الطيور فجأة ليخطف احدها بمخالبه القوية وينطلق به سريعا ، ليستمتع باكلها ! وهناك صرخة اخرى يطلقها العصفور عندما يهدده طائر مفترس اخر وهي « گو گو گو » ، فعندما يطلقها احد العصافير تهرب البقية في الحال لتختفي بين الاغصان ، وتعني هذه الصرخه « احذروا القطة او الهر » .

- لماذا يتكلم الانسان ولا يتكلم الحيوان ؟
- ماذا تعني كلمة « قا » و « قاو » عند الغراب ؟!
- وماذا تعني صرخة العصفور : « گر گر گر » !!؟
- ما هو الشبه بيننا وبين الحيوان في الكلام ؟





الغربان تعلن لحظة الرحيل الى مكان اخر !

ونشاهد هنا ان العصافير تختفي بين اغصان الاشجار المرتفعة لكيلا يصل اليهم الهر ! نرى ان هنالك اختلافا كبيرا بين صرخة الـ « كر كر كر » والـ « كو كو كو » فالاولى يستعملها العصفور للحذر من الصقر بينما الثانية من القطة او الهر لذلك نستطيع ان نقول بان الطيور تتكلم مثلنا ولكن بشكل اخر · فنحن نستعمل الحروف والاسماء والافعال للتعبير عما نريد بينما الحيوانات تستعمل الحركات والاصوات ·

لماذا يتكلم الانسان ولا يتكلم الحيوان !؟

اكتشف العلماء هذا الاختلاف عندما قاموا بعملية فتح دماغ الانسان وعملية اخرى لدماغ العصفور ، فوجدوا ان دماغ الانسان يحوي على تلافيف كثيرة وهذه التلافيف هي التي تستلم المؤثرات الحسية (للبصر والسمع بصورة خاصة) ومن هذه التلافيف تصدر الاوامر الى العضلات لتقوم بالحركات المطلوبة، فالاعصاب البصرية تحلل ماتراه العين والاعصاب السمعية تحلل ما تسمعه الاذان · وهكذا يخرج الصوت فتأمر الحنجرة واللسان والفم باعطاء الكلمات المناسبة طبقا لما استلمه الدماغ · فاذا اراد احد الصغار ان يعبر الشارع مع زملائه وكانت هناك سيارة مسرعة فانه سوف يقول لزملائه وبصورة لاارادية «انتبهوا انها سيارة » ولكن اذا داهمته السيارة ولم يكن لديه الوقت الكافي ليقول تلك الجملة فانه يطلق صرخة لا ارادية « آ » وفي هذه الحالة اصبح كالطائر الذي يخلو دماغه من التلافيف !!

كيف حدث هذا الاختلاف بين الانسان والطائر؟

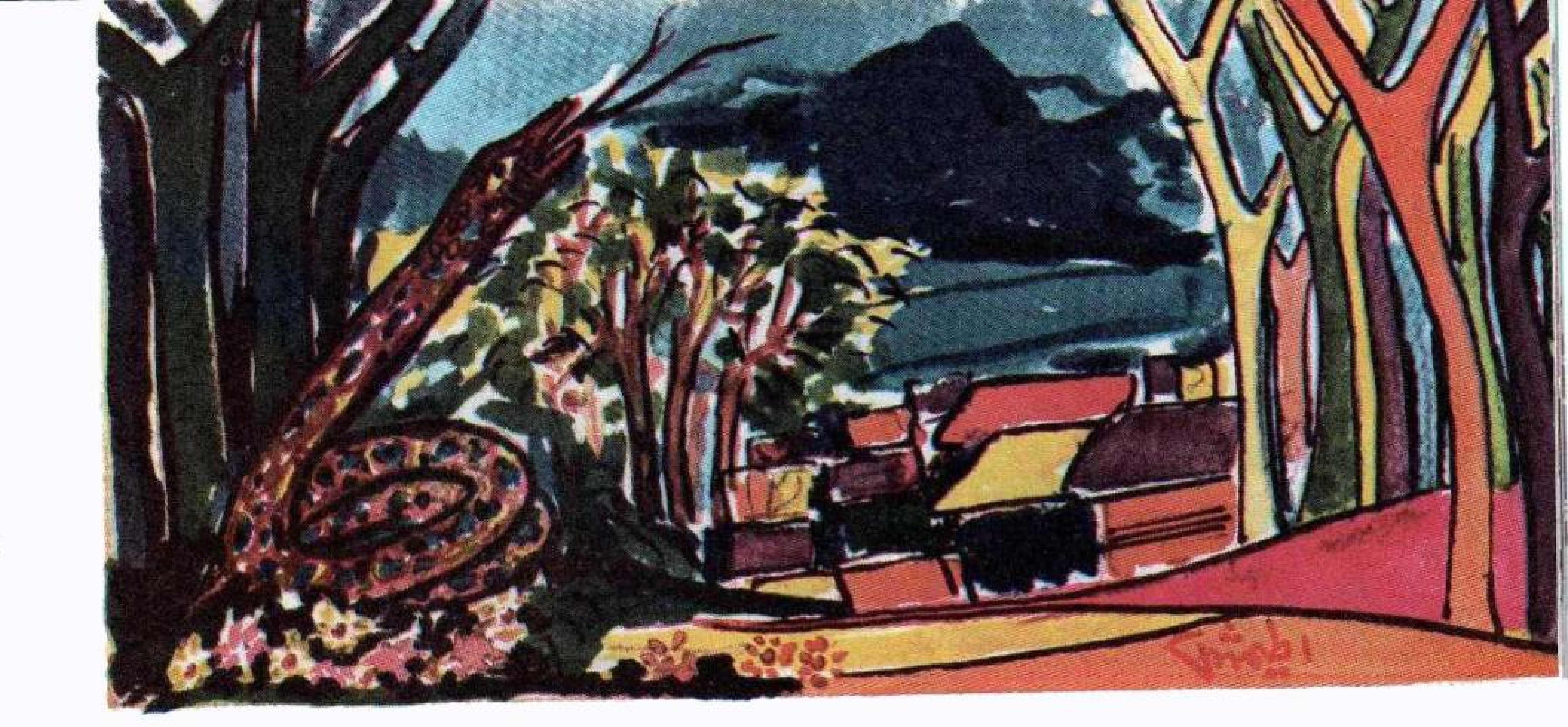
لكي نفهم هذا الموضوع يجب علينا ان نعلم اولا بان اسلافنا منذ الاف السنين كانت ادمغتهم صغيرة لدرجة لم يكن فيها تلافيف وكانوا يعبرون عما يريدون بالتمتمة والطنين او بالحركات والاشارات تماما كما تفعل الحيوانات ، ولكن تطور الانسان والحياة ايضا جعله يستخدم عقله واخذ دماغه يكبر وتظهر له جبهة ، وبمرور الزمن ازدادت تلافيف دماغه وبفضل هذه التلافيف استطاع الانسان ان يخزن الكلمات والمعلومات وبدونها لكان كالحيوان ! واكبر دليل على ذلك هو الصبي الذي لم تمهله السيارة ليفكر فصرخ فجاة « آ » والتي تعني « اخاف من السيارة » وهو صوت لا ارادي وليس كلمة وهنا تساوى هذا الصبي مع العصفور الذي صرخ « كر كر كر » والتي كانت تعني « اخاف من الصقر » اذن فان دماغ الانسان له مميزات تجعله قادرا على النطق والتفكير وما عليه الا ان يطورها بالعمل والبحث والدراسة

عالم غريب ·· غريب



عصفور في حالة قلق ·· انه يلعن القطة دائما !





الثعبان

قصة العدد

كانت في قديم الزمان قرية صغيرة انعم الله عليها بالارض الخصبة والمياه الوافرة والرجال العاملين الطيبين · كان الفلاحون يخرجون في موسم الحصاد يجمعون المحاصيل بهمة ونشاط واغانيهم تصدح في الهواء تعكس سعادة وحبور أهل القرية بالعطاء الكثير من السنابل الذهبية ·

وفي احدى السنين وقبل موسم الحصاد حدث شيء غريب فقد اختفى احد الفلاحين ولم يعد الى داره ابدا وفي الليلة التالية اختفى رجلان والناس لا تدري ما الخبر !

كان الرجال المختفون قد ذهبوا لمشاهدة السنابل الذهبية قبل حصادها ولم يعودوا من ذلك المكان · وعم القلق انحاء القرية فقرر الرجال معرفة الامر لاعادة الطمانينة الى القلوب · وتم الاتفاق على ان يذهب خمسة من شبان القرية الاشداء علهم يجدون شيئا · وفي تلك الليلة مضى الشبان الى ذلك المكان والقرية تنتظر بقلق ·

وقرب السنابل الذهبية كان كل شيء هادئا ووصل الشبان الخمسة واخذوا يتطلعون حولهم ، وفجاة : تنبهوا الى حركة غير طبيعية بين الزرع ثم سمعوا صوتا برز على اثره - من بين السنابل - ثعبان مخيف سرعان ما اخذ ينفث السم والنار من فمه المخيف فتراكض الرجال واحتموا خلف الاشجار عدا (احمد) احد شبان القرية المعروفين بشجاعتهم الذي سحب خنجره الحاد وصاح :

- تقدم ايها الثعبان الهائل فانا لا اخشاك !

وتقدم الثعبان واحمد متحفز والخنجر في يده بينما بقي الشبان الاخرون خلف الاشجار مذعورين دون ان يفكروا بمساعدة صديقهم وتقدم احمد ليطعن الثعبان في رأسه الا ان الحيوان المرعب مال جانبا وانقض على احمد واطبق بفكيه على رأسه فزاد ذعر الشبان وهم يرون جسد صاحبهم يرفس في الهواء وسرعان ما ابتلع الثعبان كل شيء ، ولم يحتمل الشبان رهبة المنظر فولوا الادبار هاربين وهم يرتعدون من الخوف ·

وفي القرية كانت زوجة (أحمد) تنتظر بقلق · لقد اختفى اكثر من رجل اما احمد فيجب أن يعود سيما وانها ستلد بعد ايام · واخيرا قدم بعض اهل القرية الى البيت ولما اخبروها بأمر الثعبان المرعب وكيف مات زوجها الشجاع خرت مغشيا عليها وبقيت بقربها اثنتان من نساء القرية ، اما الرجال فقد اجتمعوا ليتباحثوا الامر فيما بينهم · وقرر رجال القرية ان يذهبوا الى الثعبان ويقدموا له الابقار والاغنام عله يتركهم · فتجمع رهط منهم وساقوا امامهم المواشي متجهين الى حيث يرقد الثعبان الهائل وعندما وصلوا تقدم الشيخ حسن وصاح :

ايها الثعبان العظيم لقد اتيناك بهذه المواشي فكلها واتركنا ··

نهض الثعبان وصرخ بصوت هائل : ان هذه الابقار الهزيلة لا تشبعني !

قال الشيخ : ماذا تريد منا ؟

اجابه الثعبان العظيم : استمعوا جيدا لاوامري ان اطعتموها فلن افعل بكم شيئا وان لم تطيعوها فساحرقكم بناري ··

قال الشيخ : ما هي الاوامر ؟

قال الثعبان المخيف : أريد أن تحصدوا السنابل الذهبية لي وحدي · واريد كثيرا من الابقار والأغنام السمينة وأريد اجمل فتاة في القرية ، ويجب ان تقدموا هذه الاشياء في موسم الحصاد من كل سنة ·

بقي الرجال حائرين بين رعبهم من الثعبان وبين طلباته الصعبة ، الا انهم اتفقوا على اطاعته فقال الشيخ المسن : سننفذ اوامرك ولو ان في ذلك ظلما كبيرا ·

وحالما سمعه الثعبان هجم عليه وابتلعه · فتراجع الرجال



مذعورين ووعدوه بحصاد السنابل في اليوم التالي ·

وفي نفس الليلة ولدت زوجة احمد توأمين جميلين اسمتهما عليا وجيلة ·

مرت السنوات واهل القرية يعانون من بطش الثعبان وسيطرته على كل شيء ، وبالرغم من بؤسهم فلم يستطيعوا ان يعملوا شيئا ازاء الخطر وكلما برز رجل شجاع للتصدي الى الثعبان الشرير كان مصيره الموت !

وفي موسم الحصاد من كل سنة كانت القرية تخرج باسرها لحصاد المحاصيل ولتقديم الابقار والاغنام مع اجمل فتيات القرية لتقدم اكلة شهية للثعبان الطاغية !

وبعد عشرين عاما من هذه الاحداث كبر الطفلان علي وجميلة فاصبح علي شابا شديد البأس والفطنة واصبحت جميلة فتاة رائعة الجمال فلم تكن اجمل فتاة في القرية حسب ، بل عمت شهرة جمالها القرى المجاورة ، وعندما اقترب موعد الحصاد الثعبان العظيم الذي قتل اباه (احمد) والذي سرعان ماسيقدمون له اخته جميلة لانها اجمل فتاة في القرية بلا منافسة · وادرك علي بانه لن يستطيع قهر الثعبان بشجاعته فقط وظل يفكر في طريقة يستطيع انقاذ اخته واهل القرية من الشر الذي خيم عليهم عشرين عاما · وكان علي قد سمع بشيخ ناسك اشتهر بحكمته وسداد رأيه يسكن في احدى القرى المجاورة فعقد عزمه على التوجه اليه للاستماع الى ارشاده ، ونصحه ، وبالفعل

ملأ خرجه بالزاد وودع اهله ثم توجه الى قرية الشيخ الحكيم · وبعد سفره طويلة انتصر خلالها على كثير من الوحوش واللصوص ··· ادرك بغيته. وقابل الناسك

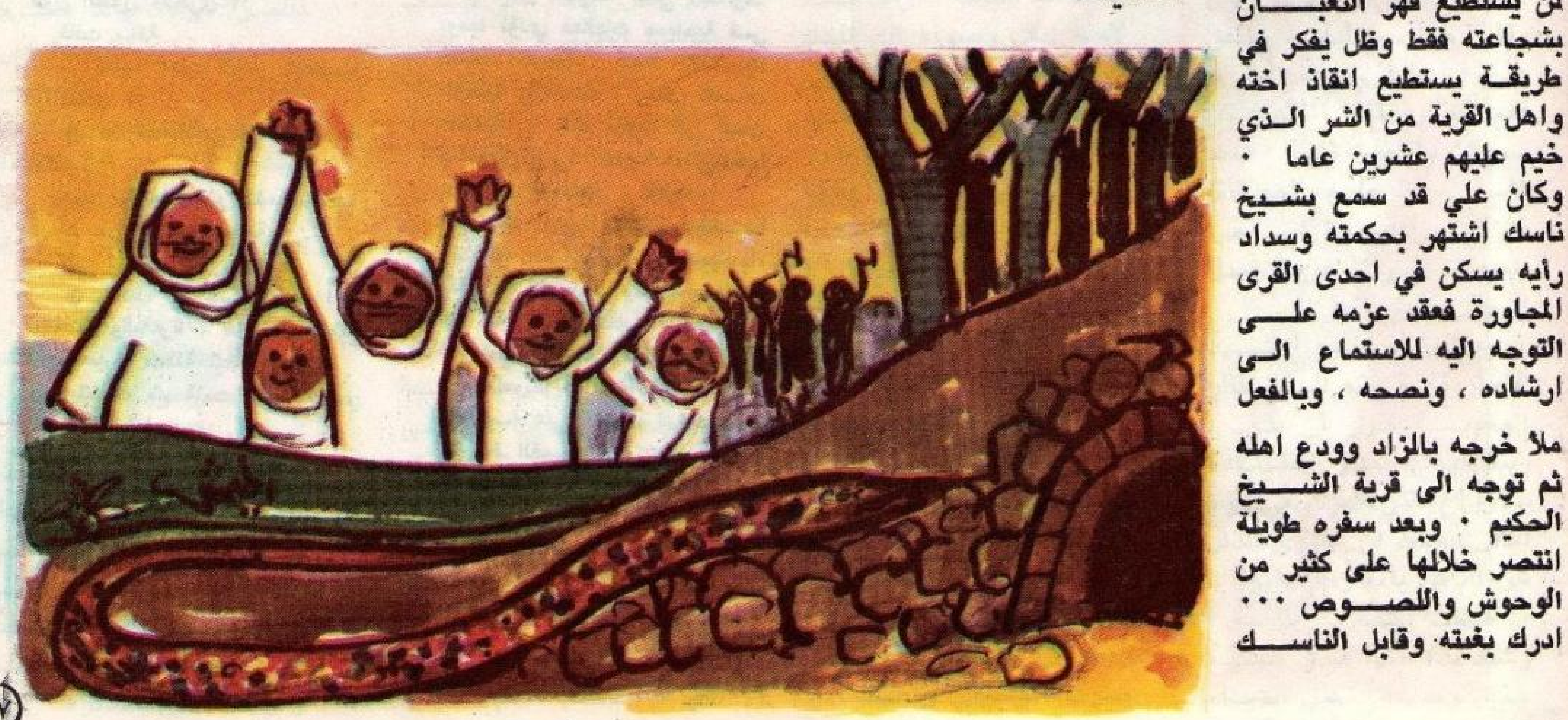
ولما وصل القرية طلب مقابلة رجال القرية كلهم واخبرهم بما كان بينه وبين الحكيم فتردد الرجال من فرط خوفهم من الثعبان واخبروه بانهم ان لم يقدموا للثعبان الفدية السنوية مع (جميلة) اجمل فتيات القرية فسيمزقهم الثعبان شر تمزيق واخيرا اقنعهم علي بضرورة صمودهم امام الشر وضرورة تعاونهم مع بعضهم ، ففي ذلك طريق الخلاص الوحيد واخيرا اقتنعوا واستمعوا الى اوامر علي ، الذي طلب منهم جمع كمية كبيرة من النفط ـ كما نصحه الناسك ـ ووضعهما في كهف احد التلال القريبة من القرية ·· كما طلب منهم سوق المواشي الى الثعبان وبأن يخبروه بان (جميلة) اجمل فتيات القرية وضعت له في ذلك الكهف !

وبالفعل وفي يوم الحصاد حصد الرجال السنابل الذهبية وقدموا المواشي الى الثعبان وأخبروه بان (جميلة) وضعت له في الكهف بعد ان اخفوها بعيدا ، واتفق الرجال على ان ينتظر نفر من الشجعان قرب الكهف ويهيأوا صخرة كبيرة ليسدوا بها فتحة الكهف حال دخول الثعبان الطاغية !

وبالفعل تعاونت القرية باسرها على وضع كميات كبيرة من النفط داخل الكهف المقصود وبعد انتهاء الثعبان من التهام المواشي والسنابل بدا زحفه نحو الكهف حيث كانت جميلة اجمل فتيات القرية ـ كما اوهموه ـ ·

كانت ليلة مقمرة هادئة وكان زحف الثعبان العظيم يسمع جيدا وبقي الرجال الاشداء مختفين خلف الصخرة الكبيرة ولما وصل الثعبان الهائل دخل الكهف فبرز الرجال بلمح البصر وتعاونوا على دفع الصخرة الكبيرة بكل قواهم حتى تمكنوا من سد فتحة الكهف واحس الثعبان بالامر فصرخ بصوت مدو ، وبالرغم من محاولاته العديدة لدفع الصخرة فلم يستطع ازاحتها وضاعت جهوده عبثا فثارت ثائرته واخذ ينفث السم والنار وحينذاك التهب النفط الموجود في داخل الكهف فوجد الثعبان الهائل نفسه في وسط جحيم هائل من النار واخذ يصرخ بصوت مرعب هز الارض بشدة وسمعته القرى المجاورة وبقي يصرخ حتى احرقته النار ·

واخيرا مات الثعبان العظيم مكتويا بناره واعلن الخبر في القرية فخرج الجميع فرحين مهللين وعلى رأسهم علي وجميلة ومنذ ذلك اليوم عادت السعادة وعم الرخاء تلك القرية بفضل حكمة الناسك وتعاون الرجال الاشداء الطيبين ·





مواهب على الطريق

همسات ناعمة

مع الفنانة الموهوبة

ملكة جمال الربيع

وحديث عن الشعر والتمثيل والرقص !

صفقت لها طويلا ، وانا اشاهدها على المسرح تؤدي فعالياتها الفنية بخفة ورشاقة وابداع .. وكنت اتابع حركاتها الراقصة .. نظرت الى منهاج الحفل الذي اقامته مدرسة ابي تمام النموذجية في محافظة نينوى ، لاقرا اسمها .. فكان اسمها « غادة حازم زيتل » وابتسمت فقد كانت تطابق الاسم تماما .. وحين انهت فعالياتها جاءتني تبتسم ، وبدات معها هذا الحديث:

● من اين تعلمت الرقص يا غادة ؟.

قالت وهي تنظر الى مديرة المدرسة الست شاهزنان الخليلي :

– تعلمته هنا في المدرسة من معلمة الفن .

● ولماذا اخترت الرقص من دون الفنون الاخرى ؟.

قالت بخفة :

– انا احب الشعر ايضا والتمثيل !.

● هل تستطيعين قراءة قصيدة الان ؟..

هزت راسها ، ثم انشدت عدة ابيات من قصيدة وطنية ..

قلت لها :

● حسنا يا غادة انت الان راقصة وشاعرة ، هل نستطيع ان نعتبرك ممثلة ايضا ؟.

ابتسمت ثم قامت غادة لتؤدي دورا تمثيليا ..

ثم قلت لها :

● هل مثلت من قبل ؟.

قالت :

– نعم لقد اشتركت حين كنت في الروضة في محاورة تمثيلية (بين الطفل والشمس) .. ثم اشتركت بعدة فعاليات اخرى بعد التحاقي بمدرستي الجديدة: « ابي تمام النموذجية » .

قلت لها :

● كم عمرك الان ؟.

ابتسمت ثم قالت :

– ولدت يوم ٢٩ حزيران ١٩٦١

سالتها :

● هل تحتفلين بمناسبة عيد ميلادك ؟.

هزت راسها ثم قالت :

– نعم احتفل ، وادعو صديقاتي واصدقائي الى الاحتفال واكون سعيدة جدا في ذلك اليوم ..

قلت لها :

● طيب غادة .. ماذا تحبين من المدرسة ؟.

نظرت الي طويلا . ثم قالت :

– احب البرنامج الصباحي فيها

● ما هو البرنامج الصباحي ؟.

قالت :

– قبل دخولنا الى الصفوف يوميا نؤدي فعاليات صباحية في ساحة المدرسة ، ننشد الاناشيد الوطنية والقصائد ، ونلقي كلمات خطابية .. ثم نظرت الى الست شاهزنان مديرة المدرسة استوضحها عن هذا البرنامج ، فقالت :

– لقد اوجدنا ضمن خطتنا التثقيفية للصغار برنامجا صباحيا، يلقي فيه كل طالب وطالبة ماعندهم من القصائد والخطب ، وهذا البرنامج باشراف معلمة ذات اختصاص ، والغاية منه ، تعويد الطلبة على القاء الخطب ، وقراءة القصائد ، وتشجيعهم على مواجهة الجمهور ، واضافة لهذا البرنامج هناك لقاء اسبوعي بين فريقين من الطلبة في سؤال وجواب . وقد خصصت المدرسة جوائز للفريق الفائز ، وفي هذا اللقاء تطرح اسئلة عامة مختلفة ، هدفنا منها توعية الطلبة وحثهم على المتابعة والمطالعة الخارجية ومشاهدة برامج التلفزيون ..

وعدت الى غادة .. قلت لها :

● هل حصلت على جائزة من خلال فعالياتك ؟.

قالت :

– نعم لقد حصلت على عشرة كؤوس من فعالياتي ، وفزت بكاس ذهبي في مهرجان الربيع الثاني ، لانهم اختاروني ملكة جمال الربيع في الموصل .

قلت لها :

● ماذا تعرفين عن الفدائيين يا غادة ؟.

قالت :

– الفدائيون ابطال تخشاهم اسرائيل ..

قلت لها :

● ماذا تقرائين ؟.

اجابت بسرعة

– اقرا مجلة « مجلتي » وجريدة « المزمار » .. وقد اشتركت فيها فعلا وسجلت اسمي عندهم صديقة للمجلة ، واقرا قصصا كثيرة ومجلات ، لكني احب مجلة (مجلتي) و (المزمار) اكثر من كل شيء ..

نظرت الى غادة ، ثم سالتها :

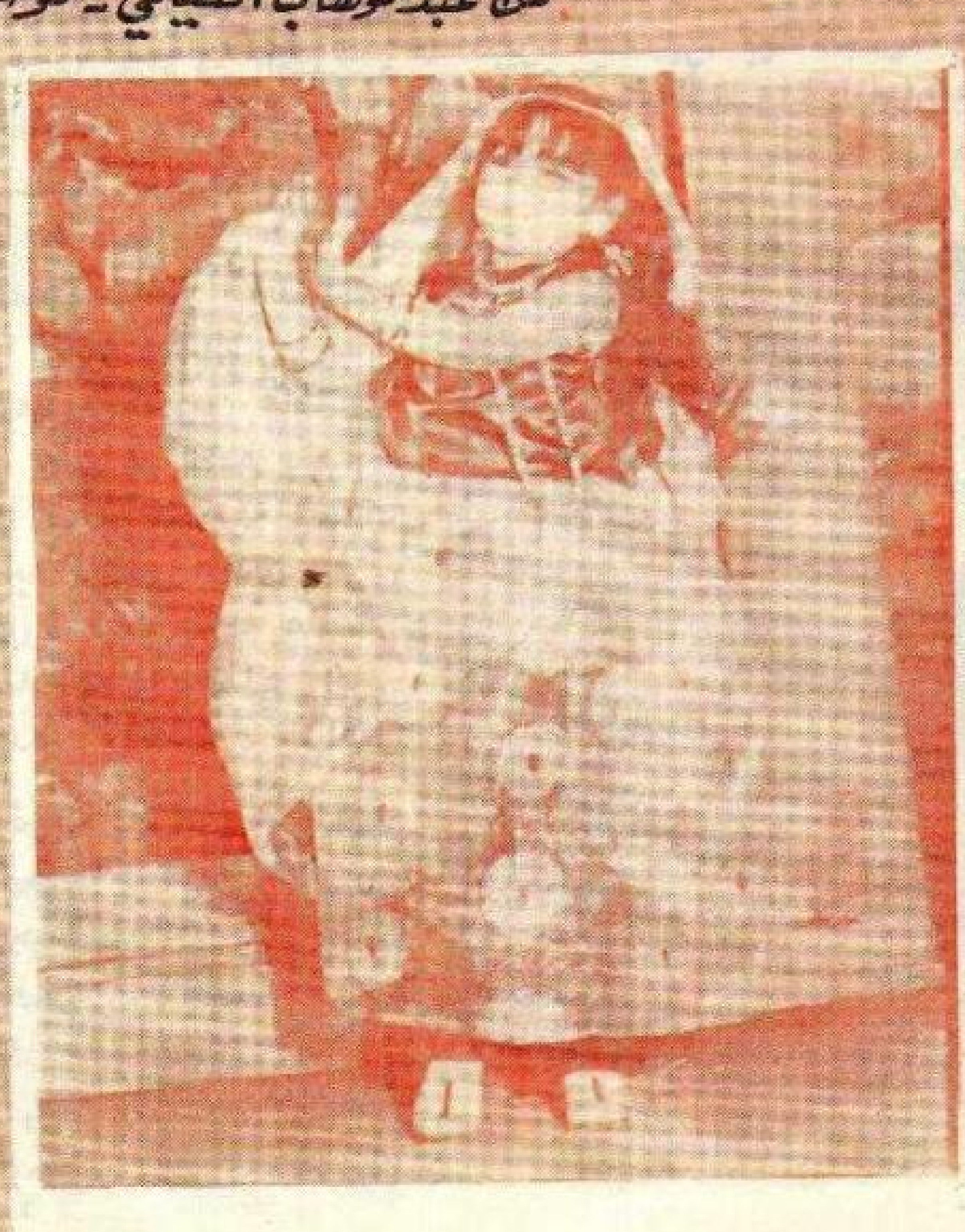
● هل تعبت من حديثك معي ؟

قالت ببطء :

– لا ابدا ، انا احب الكلام عن الفن والمجلات ...

وقبل ان انهض لاودع هذه الصغيرة الرائعة ، صافحتها بحرارة ، وخرجت اسابق الريح ، لكي اسجل هذا الحوار عن هذه الطفلة الموهوبة التي اتوقع لها مستقبلا باهرا في مجال العلم والفن والمعرفة ..

من عبدالوهاب النعيمي ـ الموصل



قصص كتبها أطفال :

اللغز المخيف

بقلم : « باندهانا كوها »
« عمره ١٢ سنة ـ من الهند »

أعداد عالية عزيز

قصة « اللغز المخيف » كتبها طفل هندي عمره ١٢ سنة · وفي هذا الباب الجديد (قصص كتبها اطفال) الذي استحدثته (مجلتي) سننشر نماذج لقصص جميلة كتبها اطفال صغار السن ، لهم موهبة قصصية لامعة ·

وفي هذا الباب ، سننشر ايضا، مايردنا من اصدقاء «مجلتي» من القصص الجيدة ·· عسى ان يكون كتابها قصاصين لامعين في المستقبل ·



كانت هناك دار قديمة ، مهجورة في احدى الاحياء البعيدة ، وكانت هذه الدار مأوى للطيور والحشرات على انواعها · وكان الناس يعتقدون بان هذه الدار ملجأ للشياطين والارواح الشريرة ، ولهذا السبب كانت الدار مهجورة لايقترب منها احد وعلى ذلك كان صاحب الدار حزينا على ما حل بداره ·

وفي ذات يوم تقدم رجل وقابل صاحب الدار ، واتفق على ان يشتري منه الدار ، فعم السرور قلب المالك ولكن سرعان ما حزن ثانية : فعند المساء مر الرجل مع أصدقائه من الدار المهجورة فسمعوا جميعهم اصواتا غريبة فعدل الرجل عن شرائها !

وبعد ايام سمع احد التجار قصة هذه الدار العجيبة فقرر أن يذهب ويبتاعها لعدم اعتقاده بالارواح التي ظهرت في هذه الدار ، وبعد ان اشترى الدار ظن الناس بانه رجل مخبول !

هدمت الدار القديمة ، وشيد بدلا منها فندق ضخم جميل وبعد ان اكمل انشاء الفندق اقيمت حفلة راقصة في القاعة المخصصة للحفلات ·· حدث شيء غريب ولكن احدا لم يعر له اي انتباه وذلك لانهماك المدعوين بالرقص !

وبعد انتهاء الحفلة بأيام سمع مدير ادارة الفندق الذي كان واقفا في وسط قاعة الحفلات لحنا موسيقيا مما جعله يعتقد ان الموسيقى صادرة عن احدى الغرف الملاصقة للقاعة ، ولكنه لاحظ حال وصوله الى تلك الغرفة ان صوت الموسيقى بدأ يختفي · اما في اليوم التالي فقد سمع حديثا يدور بين شخصين ، وبعد هنيهة سمع لحن الموسيقى ثانية فذهب الى الغرفة المجاورة فلم ير أحدا ولم يكتشف السر وراء هذه الالغاز !

وفجأة تذكر ما سمعه عن الارواح المتعلقة بهذه الدار قبل انشاء الفندق · ثم اطلق صرخة فتجمع كل من كان في الفندق حوله ، ثم أخبرهم بالحادثة وطلب منهم بان يصغوا جيدا الى الموسيقى وبعد ان صمت الجميع كان صوت الموسيقى واضحا ، وفي الحال تملكهم الخوف ، ثم ترك البعض من النزلاء الفندق فورا ، اما البعض الاخر فقد غادر الفندق في الصباح التالي !!

اخبر مدير ادارة الفندق المالك بالحادثين، فاسرع المالك ليتأكد ما اخبره به فسمع اللحن الموسيقى بنفسه !!

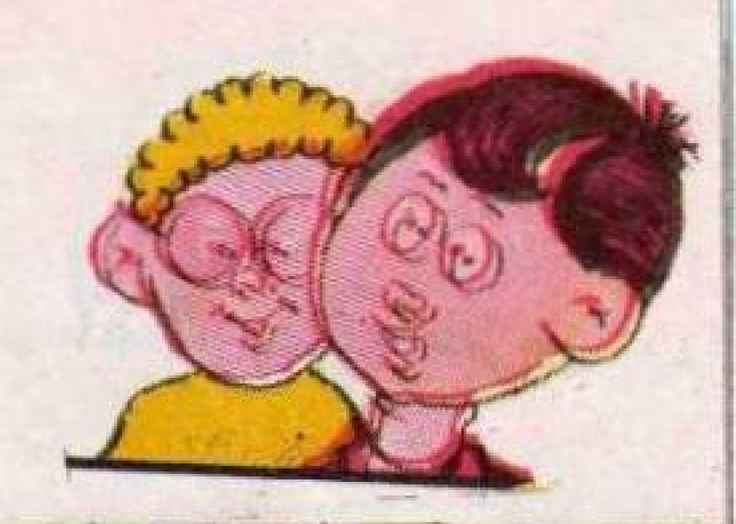
وفي اليوم التالي ترك كل النزلاء والموظفين والخدم الفندق ، واغلق الفندق ، بينما أخذ الحزن يخيم على قلب صاحب الفندق !

في اليوم الثاني ذهب صاحب الفندق ومعه مدير الفندق وبينما كانا يتبادلان الحديث : تقدم رجل كهل عند باب الفندق ، فشرع المالك يسأله عما يريده فأجابه « ان المتعهد «المقاول» الذي تعهد ببناء هذا الفندق قد عهد لي ببناء ارض قاعة الحفلات ، واعتدت على اصطحاب راديو ترانسستر معي اثناء العمل ·· فقبيل انتهاء وبناء القاعة نسيت الراديو فعدت في اليوم التالي فوجدت العمال منهمكين بالبناء فلم يعيروا لي اي انتباه · فأطلب منكم الان ان تسترجعوا لي ما نسيته وهو الراديو · » ؟

وبعد الجدل الطويل بين المدير والمالك ، تأكد المالك من وجود راديو ترانسستر في مكان ما تحت قاعة الحفلات وشرع يفتش هنا وهناك بوضعه اذنيه على الارض الى ان وصل المكان المنشود ، ثم طلب من المدير التأكد فسمع بنفسه ·· اما الان فكل شيء اصبح واضحا للعيان ، فالصوت والمكان قد عرف مصدرهما · وهكذا جيء بالعمال ليحفروا البقعة من الارض المقصودة وعندئذ وجدوا الراديو مغطى بقطعة من الخشب تحت الارض ، بينما كان صوت الموسيقى مستمرا ومصدرها المذياع · وهكذا اعيد بناء ما هدم ، ثم افتتحت ابواب الفندق على مصراعيها مرة اخرى تستقبل النزلاء !!

وبعد ثلاثة ايام سكتت الموسيقى فعلم المالك بان بطاريات المذياع قد نفذت وعند ذاك وضع المذياع في وسط قاعة الحفلات بغية عرضه ثم صحح تسمية الفندق واسماه «ترانسستر» ·!!!

فهيم ومفيد













وعندما استند مفيد على مسند السلالم...

آه



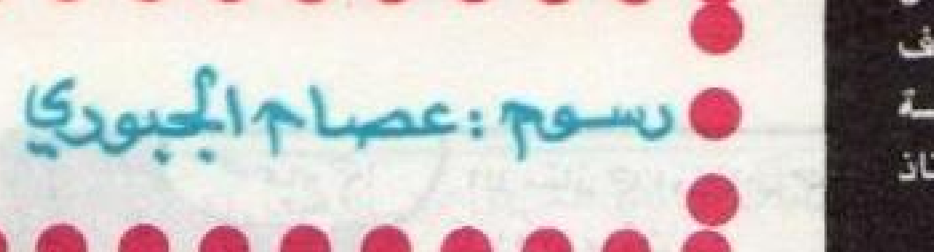






ولكن مفيد لم يعثر على (فهيم) ولا على المفتش (ممتاز) في صالون الفندق





ملخص ما سبق :

بانتظارهم مغامرة مثيرة .... فقد سرق مجهولون تمثال (فيشو) الثمين .. واشتراه منهم الاستاذ ممتاز بـ ١٠ الاف روبية .. وأعطاه للمفتش عدنان الذي كان في الهند في مهمة سرية وكلفه أن يذهب به الى الفندق الذي يسكن فيه الاستاذ ممتاز .

















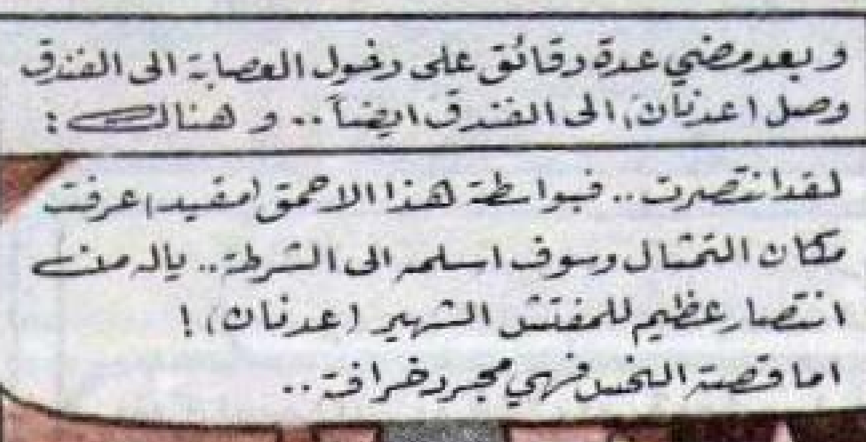




















انه رائع . انه بديع . وانا واثق جداً
بأنه لن يجلب لي اي اذى .









١ ـ مازن طارق

٢ ـ أنيس عبد اللطيف

٣ ـ سحر عبد الستار

١



٢



٣

بسبب اخطائك سرق منا التمثال. لقد كنت تريد الحصول على المجد والشهرة وحدك

كلا، هذا غير صحيح. سوف ابحث عن اللصوص في كل مكان، اما انتم فابحثوا عن الاستاذ (ممتاز)

لنتبعه، فهو بالرغم من الدرس الذي ناله مازال يخفي عنا اشياء كثيرة..

لقد تأكد لي بأن التمثال يجلب النحس لكل من يحمله اذن لابد أن اراقب الناس المارة. فاذا لاحظت شخصاما تحدث له حوادث مؤذية متكررة. فاني سأقبض عليه لأنه لابد ان يكون حاملا التمثال معه

انه اكثر غباءً مما كنت أظن!

نعم. ولكن علينا الآن ان نبدأ بالبحث عن الاستاذ (ممتاز) تعال أولاً لنقوم ببعض الحيل لنخدع بها (عدنان) ونضحك عليه.

سنختار لهذا الشخص لكي نقوم ببعض الاعمال عليه نخدع بها المفتش (عدنان)

سوف نضحك كثيراً!







من أصدقاء مجلتي

١ ـ احسان نشمي

٢ ـ شذى أنور

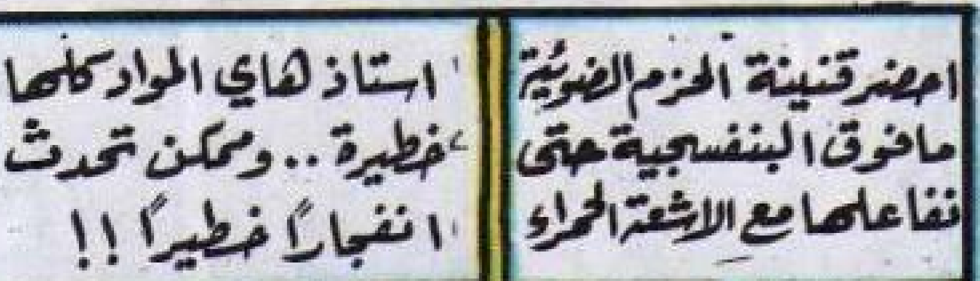
٣ ـ انتصار طارق

١ ٢ ٣



مغامرات عبقري























سيناريو : كاظم صالح

رسوم : مؤيد نعمة

















فكّر قليلاً

العدد « ٣٩٤٢ » !!

قبل التفكير أطلب منك أن تجمع المعلومات الشخصية الاتية الخاصة بك. ثم تطبق نفس العملية على العديد من أصدقائك من مختلف الاعمار ومختلف الصفوف : ـ

١ ـ عمرك ـ مثلا ـ ١٢ سنة .
٢ ـ تاريخ دخولك المدرسة ـ مثلا ـ ١٩٦٥ .
٣ ـ تاريخ ميلادك ـ مثلا ـ ١٩٥٩ .
٤ ـ عدد السنين التي قضيتها في المدرسة ـ مثلا ـ ٦ سنوات .

بعد ذلك فكر : لماذا يكون العدد ٣٩٤٢) هو المجموع الوحيد لهذه المعلومات سواء الخاصة بك أو الخاصة بكل من أصدقائك ..

الحل

□□□□□□

العدد ٣٩٤٢ هو ضعف سنة ١٩٧١ . وبما ان مجموع عمرك مع تاريخ ميلادك يساوي ١٩٧١ وان مجموع سنين دراستك مع تاريخ دخولك المدرسة هو ١٩٧١ أيضا .. اذن فمجموع المعلومات المذكورة يكون ٣٩٤٢ ..

اصنع مزهرية لغرفتك :

خذ أسطوانة موسيقية قديمة كما في الشكل (١) وضعها في ماء ساخن جدا، الى أن تلين ومن بعد ذلك أخرجها من الماء وابرمها بسرعة قبل أن تتصلب وترجع لحالتها الاولى .
وبعدها ابدأ بتلوينها حسب ذوقك والصقها على جدار غرفتك وضع فيها الزهور.



□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

الرجل الغامض :

اعداد : رائد تومي توماس

انه يبرز أقواله أكثر من أي رجل في التاريخ. وتجد أقواله أكثر عددا من أقوال شكسبير أو أي أحد آخر . يستشيره الملايين ويقرأون يوميا ما يقول في الجرائد، ويستمعون اليه في الراديو والتلفزيون ، ومع ذلك فواحد في كل مائة يعرف اسمه ، من هو ؟.
الحل : (انه الشخص المختص بأحوال الطقس).

□□□□□□□□□□

الكلمات المتقاطعة

هل تعرف هذه الاطعمة ؟؟

□□□□□□□□□□

١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١

الكلمات العموديه :

١ ـ فاكهة صيفيه نسميها خطا بالرقي .
٢ ـ خضروات ذات جذور لحميه ناكل جذورها فقط .
٣ ـ خضروات مفيده تدمع العين عند تقطيعها .
٤ ـ فاكهة لذيذة تؤكل طريه صيفا وجافة شتاء .
٥ ـ فاكهة لذيذة يعيش دود القز على أوراق أشجارها .
٦ ـ خضروات مفيده ذات أوراق واسعة + فاكهة لذيذة تشبه الاصابع .
٨ ـ غذاء رئيسي نأخذه من الحيوانات والطيور والاسماك .
١٠ ـ غذاء لذيذ نصنعه من المشمش . ونصنع منه شربت .
١٢ ـ خضروات مفيده تشبه البصل + غذاء رئيسي نأخذه من الدجاج .
١٣ ـ فاكهة لذيذة تؤكل حبوبها التي تشبه الياقوت .

الكلمات الافقيه :

١ ـ غذاء لذيذ نجنيه من النحل .
٢ ـ خضروات مفيدة ذات رائحة تشبه البصل والثوم .
٣ ـ فاكهة حمضيه غنيه بالفيتامينات .
٤ ـ غذاء غني بالدهون نستخلصه من الحليب .
٥ ـ خضروات ذات جذور لحميه يستفاد من ورقها وجذورها
٦ ـ اشهر فاكهة عراقية تكثر في جنوب العراق .
٧ ـ خضروات مفيده ذات اوراق خازنه .
٨ ـ الغذاء الكامل وخاصة بالنسبة للاطفال .
٩ ـ حيوانات مائيه ناكل لحومها .
١٠ ـ غذاء رئيسي نصنعه من الحبوب .
١١ ـ فاكهة غنيه بالزيوت .. مرة المذاق وتؤكل بعد ازالة

هل تعرفني ؟

أنتمي لصنف الطيور المائية . وأنا من الطيور القوية في الطيران والسباحة ... أرجلي قصيرة وقوية وأجنحتي كبيرة ... أهم ما أمتاز به

هو وجود كيس كبير تحت فكي الاسفل أستطيع بواسطته اصطياد الاسماك الصغيرة وخزنها فيه لوقت الحاجة ..

فهل عرفتني ؟؟
انا طائر البجع !



مجلس قيادة الثورة يكرّم عمو بابا

كتب : عبد الله اللامي :

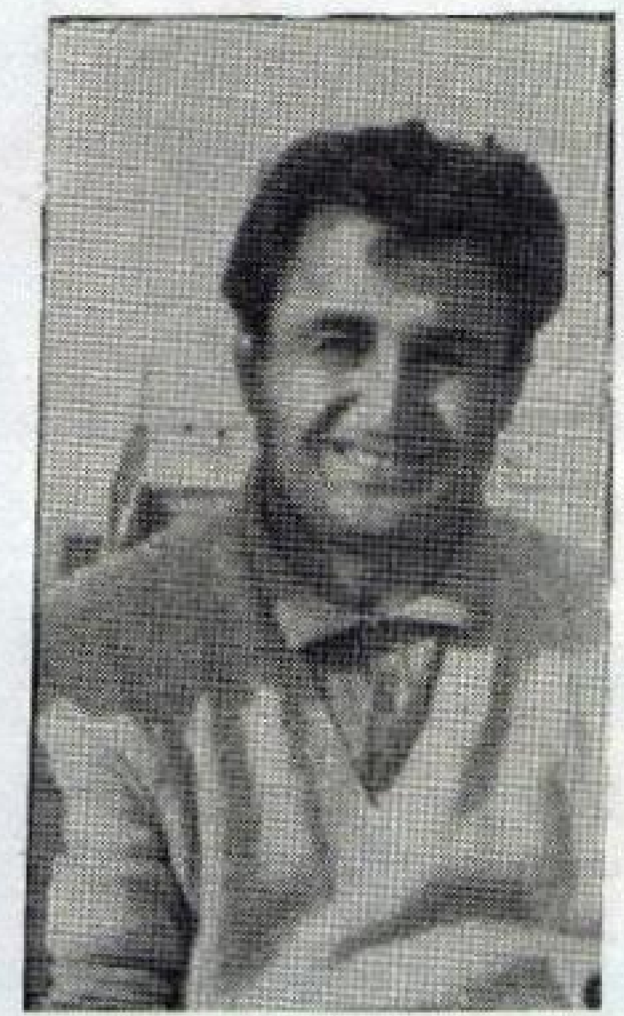
مجلس قيادة الثورة أصدر قرارا بمنح اللاعب الجماهيري « عمو بابا » رتبة ملازم ثان ، تشجيعا وتكريما له على الخدمات التي قدمها لكرة القدم العراقية · ان هذه الخطوة تدل على حرص مجلس قيادة الثورة ورعايته للرياضة والرياضيين ·

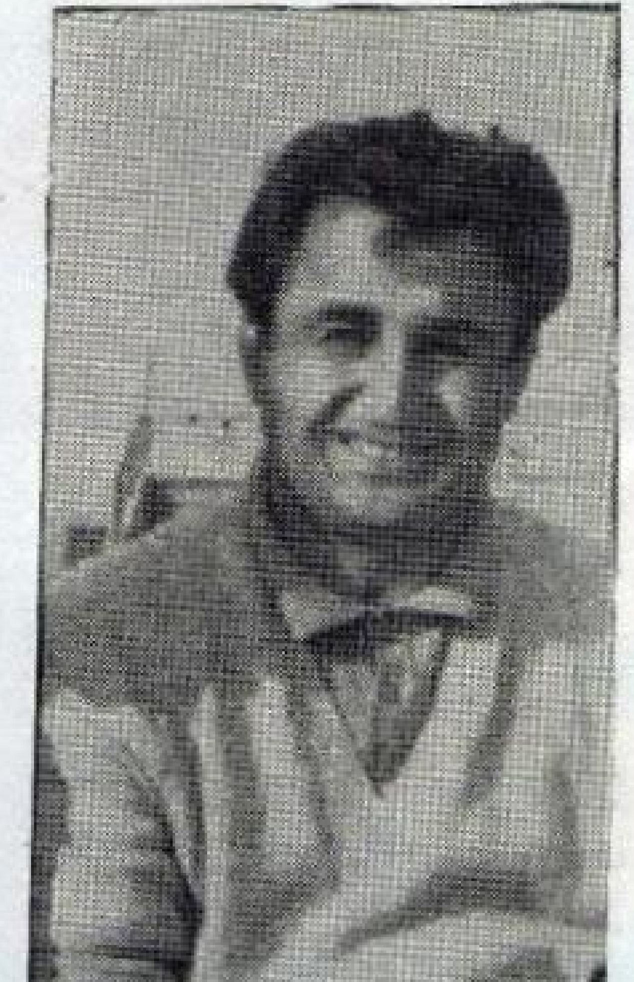
وبهذه المناسبة اتصلنا بالملازم الثاني عمو بابا وسألناه بعض الاسئلة :

قال عمو بابا : انا لا استطيع ان اعبر عن مشاعري لمجلس قيادة الثورة ·· اني فرح واشعر بالفخر والاعتزاز ، واني من خلال « مجلتي » اشكر مجلس قيادة الثورة على تكريمه ورعايته للرياضيين ، كما اشكر اللجنة الاولمبية ورئيسها السيد صالح مهدي عماش ··

لقد احب « عمو بابا » الكرة منذ الطفولة ، وانتقل من اللعب في الشارع الى اللعب في المدرسة، فقد لعب عام ١٩٥٠ مع فريق معارف اللواء · وفي عام ١٩٥١ لعب ضمن الفريق الذي زار القاهرة في الدورة المدرسية العربية الاولى ·· ومنذ ذلك التاريخ بدا « عمو بابا » يتالق ، واصبح عضوا في المنتخب الوطني ، وحاز على اعجاب الجمهور ورضاهم ·

ثم اعتزل عمو بابا اللعب ، الا انه لم يترك عالم الكرة ، فهو يقوم بتدريب فريق الكلية العسكرية وهو ما زال حتى الان محافظا على نشاطه وحيويته وحبه لكرة القدم وجماهيرها !·





كلاي يكتب الشعر !

على جدران احد المطاعم في لندن لا زالت قصيدة الملاكم محمد علي كلاي منقوشة منذ عام ١٩٦٣ يفاخر بها بقوته اذ يقول :

حكايتي حكاية رجل
اصابعه من حديد ·
وبشرته من برونز
أبدا ينشد المجد ·
جميل ، انيق ، ساحر ·
ما صارع قبضة الا وغلبها ·
ثائر الضربة ، قويها ·

تحية من القلب لكشافة القادسية

ساهمت الكشافة في محافظة القادسية في احتفالات عيد الجيش الاغر، حيث اشتركت في الاستعراض الكبير الذي اقيم برعاية السيد المحافظ ·

كذلك ساهمت في هذه الاحتفالات حركة المرشدات في المحافظة حيث قدمن فعاليات كشفية على مسرح مديرية تربية وتعليم المحافظة

·· وتواصل الحركة الكشفية في محافظة القادسية في المساهمة باكثر من عمل اجتماعي مفيد ·· فتحية من القلب لكشافة القادسية ··

«أوزيبيو» منتخب الشرطة

كتب : سعد سامي :

يقولون عن «صباح حاتم » انه يشبه اوزيبيو لاعب البرتغال المعروف · ·

وعندما رأيناه يطالع جريدة رياضية شعرنا انه يشبهه حقا !



صباح كما يعرفه جمهور كرة القدم مهاجم جيد يلعب لفريق اليات الشرطة ·· يمتاز بالسبطرة والسرعة وخفة الحركة ، وهو أخيرا ليس مغرورا داخل الملعب اذ أنه يوزع أكثر الكرات الجيدة الى زملائه من أجل الحصول على الاهداف ·· وقد سجل ، هو نفسه عدة اهداف ، كان أجملها هدفه في العام الماضي على فريق المصلحة ··

جلسنا بالقرب منه ، بعد ان رحب بنا ، وبدأنا نسأله :

● متى بدأت تلعب الكرة ؟·

– عندما كنت في السابعة من عمري ، وكالعادة ابتدات في الشارع ثم في المدرسة وبعد ذلك انتقلت الى عدة فرق عراقية ، وانا الان العب لفريق اليات الشرطة ·· بطل الكاس في العراق

● لماذا لم تلعب في نسسة الماضية مع فريقك ؟·

– كان ذلك بسبب اللعب الخشن ، فلقد ضربني احد اللاعبين بعد ان شاهدني العب بحماس وقوة ، وخرجت من الملعب متالما جدا · ارجوك ان توصي جميع قراء مجلة « مجلتي » الرياضيين ان يبتعدوا عن الخشونة واللعب السيء ··· ان كرة القدم فن وأخلاق وليست معركة بالاحذية والارجل !·

قلت له أخيرا :

● ما هي امنياتك يا صباح ؟

– أود ان يفوز فريق الاليات بالكاس ، وان العب لمنتخب العراق لارفع راية بلادي عاليا بين اقطار العالم ··

الى هواة تربية الطيور

الشرشور يلتهم الرمال!



تعتبر هواية تربية الطيور من الهوايات المؤنسة والممتعة لانها تنمي في الشخص قوة الملاحظة وتبعث في النفس البهجة والسرور . فهناك العديد من الطيور الاجنبية ذات الالوان الرائعة والانغام الشجية تعيش في المنازل بعد تهيئة الجو الذي نشأت فيه ، ومن هذه الطيور : «الكوليبريس» وهو الطير الاسباني ، والشرشور الماسي، والاماندينه الذهبية.

ان طيور الشرشور ذات الالوان البهية والتي تعتبرمن اجمل الطيور الملونة المغردة موجودة الان في جميع انحاء العالم ، وموطنها الاصلي : هو استراليا .

واذا سالت هواة تربية طائر الشرشور ، لماذا اختاروا هذا النوع من الطيور ؟ سيقولون لك : انه طائر لطيف الشكل ، خفيف الحركة ، الوانه جميلة وتغريده ممتع ، وانه يتفانى من اجل عائلته !

لا ترتاح طيور الشرشور وطيور الحب «الكناري» الى الاقفاص المستديرة والاقفاص التي بنيت على شكل برج ، لانها ليست من الطيور المتسلقة كالببغاء ، ولانها تحب القفز ، من عصا الى اخرى ! ومن الخطأ الشائع وضع حلقات وأرجوحة في داخل القفص ، لانها لاتحتاج الا الى قفص مربع الشكل، وكلما يتسع حجمه يكون ذلك افضل ، ويجب ان تتراوح مساحة القفص الذي يضم زوجا واحدا من طيور الشرشور أو من طيور الحب «الكناري» من ٦٠ الى ٨٠ سنتمترا !

اما غذاؤه فانه يتكون من الدخن ومسحوق الذرة بالاضافة الى بعض الفواكه وخاصة التفاح .

لا تفزع اذا شاهدت محبوبك المغرد «الشرشور» يلتهم الرمال ، انه ليس مريضا . ان هذه الرمال يحتاجها لهضم الطعام ، المبعثر على جدران المعدة لتساعده في عملية الهضم !!

اما الاستحمام ، فيجب ان يتم في وعاء خاص لمنع انزلاقه في الماء !!

الى هواة الأزهار

ازهار الايزالين لتزيين الشبابيك في فصل الشتاء :

ان الازهار والنباتات تدخل البهجة والجمال الى غرف الدار ، لما تحويه من أوراق وازهار طرية والوان بهية ، ومن ضمن هذه الازهار : «الايزالين» وتسمى ازهار الزينة الهندية ، وتعتبر ازهار الايزالين التي تتراوح الوانها من اللون الورديحتى الاحمر الغامق ، نموذجا لزخرفة الشبابيك خاصة عند اصحاب الذوق الراقي من هواة الازهار .

ان من ميزة هذه الازهار هي : بهجة منظرها وكونها تعطيشتلات الايزالينفيسنتها الاولى قليلا من الازهار ، ولكن بعد مرور اكثر من سنة علىزرعها تكثر ازهارها وهكذا كلما ازدادت السنين ازدادت الازهار وازدادت هي الاخرى رونقا وجمالا . واذا لاقت هذه النبتة (التي تعتبر من النباتات العريقة الاصل) العناية التامة ، فانها ستبقى عشرين عاما واكثر ، وهي تعطيأزهارا جميلة بشرط أن لا تتعرض الى اشعة الشمس الا قليلا ، لا سيما لشمس الظهيرة .

ومن الضروري أن يكون مكانها شبه ظليل وقدر الامكان باردا تتراوح درجة حرارته من ١٠ الى ١٥ درجة مئوية . كما يجب ان يحيطها دائما الهواء الرطب ، وقريبة من الضوء الطبيعي ، لان اشعة الشمس الحارة تقتلها !

واذا ارتفعت درجة حرارة الغرفة الى (٢٠) درجة ، تصبح عندئذ زهرة الزينة الهندية شتلة موسمية لافائدة من وضعها داخل الغرفة !

وملاحظة اخرى لهواة الازهار : من الافضل ان تسقى ازهار الايزالين بماء المطر او النهر . وعندما تذبل بعض الازهار يستحسن قطعها حالا لكي يعطى مجال لتزهير جديد . ويجب ان تعرض السنادين (الاصص) في شهر اذار الى الهواء الطلق والحذر كل الحذر من لفحة الشمس القوية !

وفي تشرين الاول تعود الايزالين لتأخذ مكانها في الغرف والشبابيك ، واذا كنت ايها الصديق ، احد هواة الازهار، وأحببتهذه الازهار واعتنيت بها في فترة الصيف فستعطيك زهرة الزينةالهندية بكل تاكيد ازهارا يانعة في فصل الشتاء !!

اعداد : عبدالله الشيخلي



معرض الرسوم



امومـة لقدامة شهيد الحديثي

ليس هناك احلى واطيب من قلب الام .. حتى فـي الطيور تصل الامومة الـى اعلى درجات التضحيـة والحب .

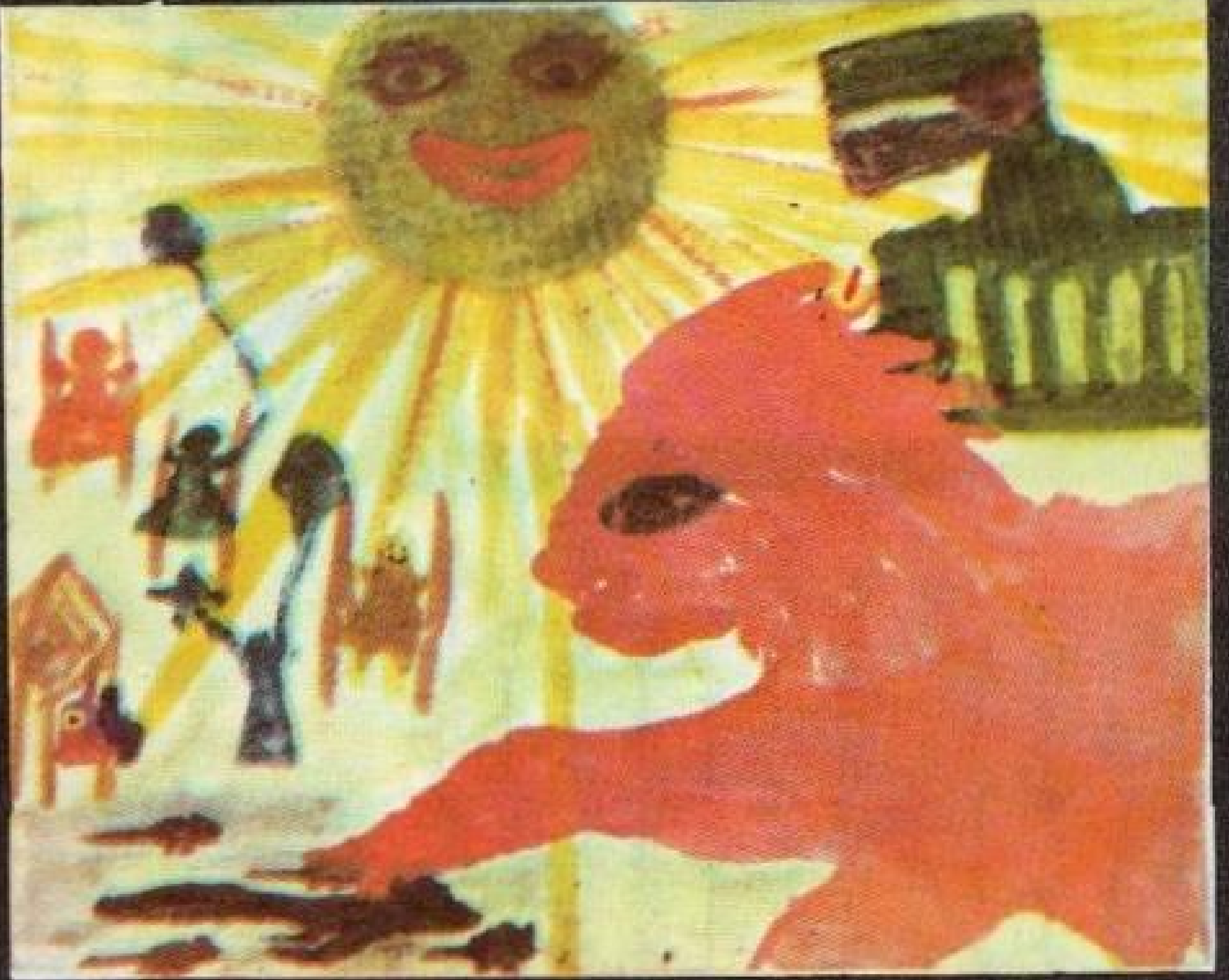
تشاء انثى الغراب الان تطعم صغارها وتجنبهم الجوع رغم انها مازالـت بعد في فترة الحضانة .

هـذا ما يريد أن يقولـه قدامة شهيد الحديثي (٦ سنوات) من بغداد .

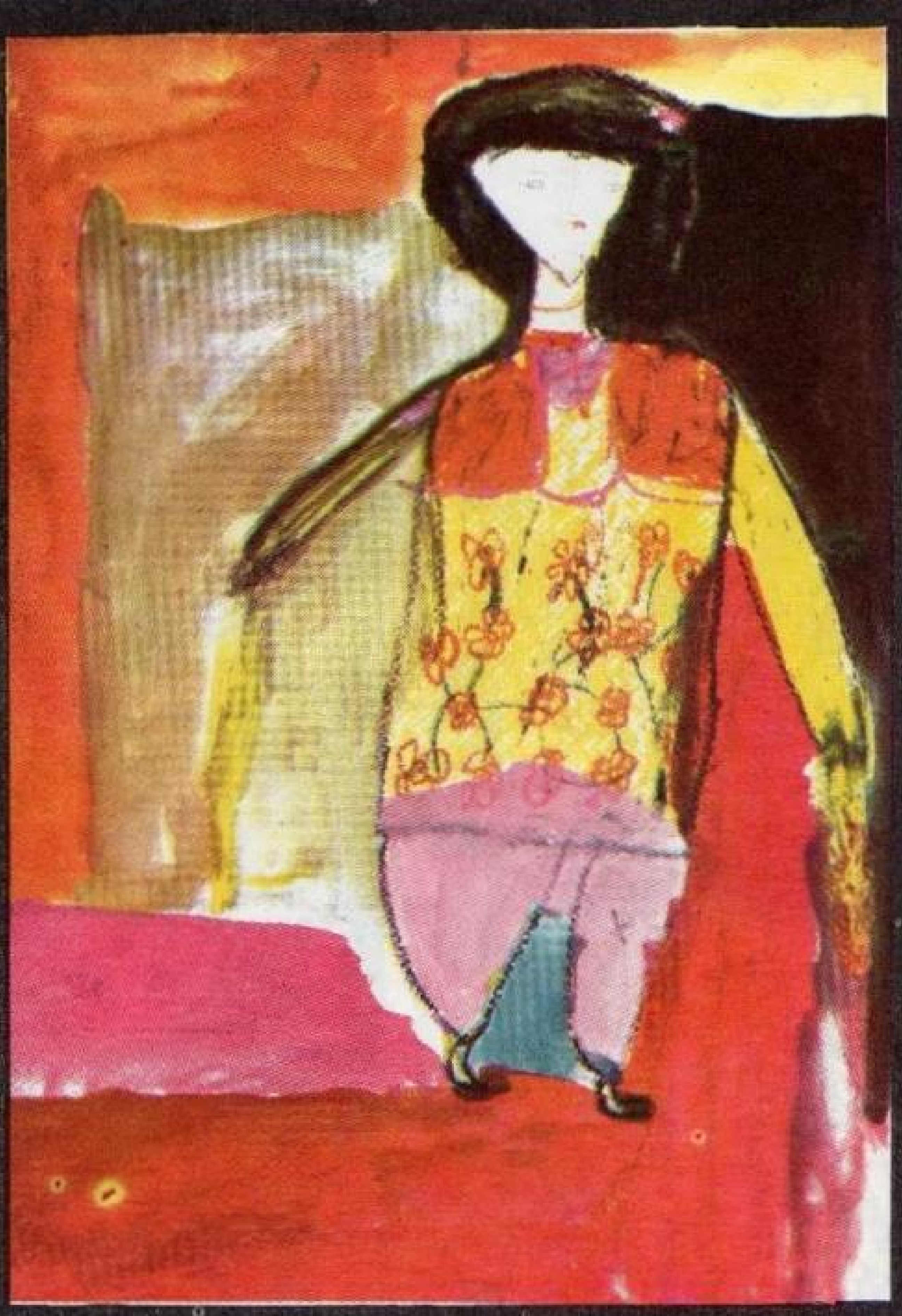


الطلاب في الساحة لروزكار عـزت

اما الصديق روزگان عزت (٧ سنوات) من محافظـة السليمانية فلوحته مستوحاة من اجواء المدرسة فعندمـا يدق الجرس يخـرج الطلاب من الصفوف الى الساحـة يلعبون وياكلون ويحـاول قسم منهم مذاكرة بعض مافاته



التحرير : لـ «علاء فاضل العاني» :



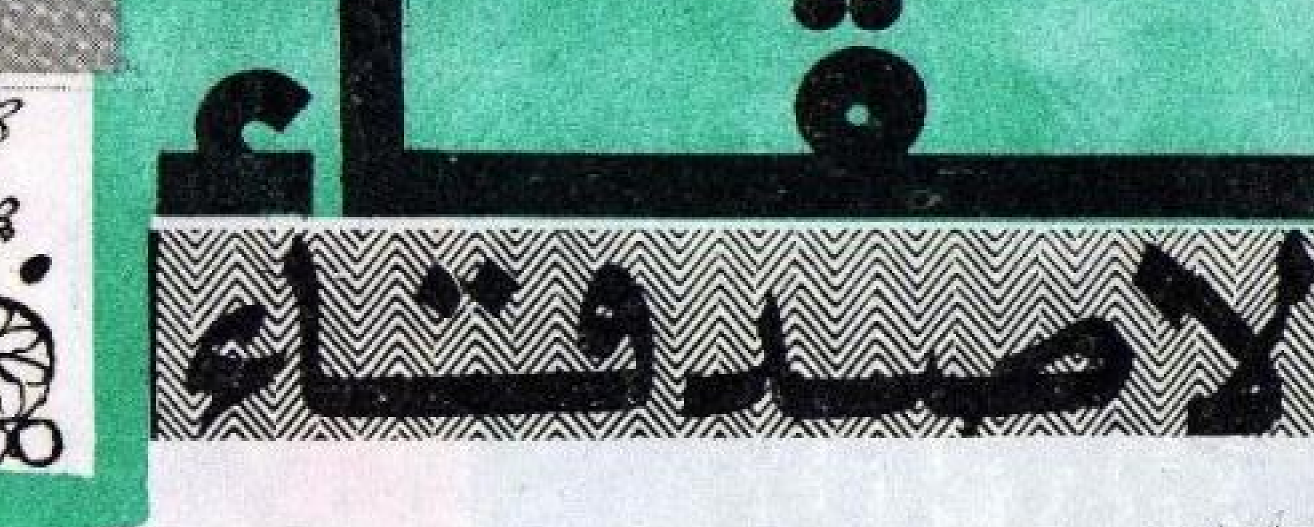
امرأة كردية : لـ «نازنين يوسف»

اعياد التحرير
لعلاء فاضل العاني

بعد الانتصار على الاعـداء الصهاينة (الجرذان) والقضاء على الرجعية (الثعلب المكار) وذلـك بنضال الفدائيين (الاسد) يكون الصيد بالنسبة للاولاد الفلسطينيين حقيقيا حيث يذهبون الى المراجيح والملاعب العامة تحت ظل علـم فلسطين العربية . هذا ما يعبـر به الصديق علاء فاضل العـاني (١٢ سنة) من محافظة بغداد .

امراة كردية
لنازلين يوسف

تمتاز الملابس الكردية عن غيرها من ملابس الاقوام الاخرى بالوانها الزاهية المتعددة ، والمراة الكردية تحب لبس الثياب ذات الالـوان الكثيرة . وقد ارتدت افخر واحلى الملابس بمناسبة بيـان ١١ اذار التاريخي العظيم . هذا هوموضوع لوحة الصديقة نازنين يوسف (١٠ سنوات) من محافظة السليمانية .





الاصدقاء ينتظرون العدد السنوي

قررت وزارة الاعلام، اصدار عدد سنوي « لمجلتي» يحمل تاريخ السنة التي يصدر فيها العدد .. وسيصدر العدد الاول في ١-١-١٩٧٢ (القادم) بـ ٢٥٠ صفحة ملونة .

× سيتضمن العدد السنوي لمجلتي ، مجموعة من قصص الاصدقاء وقصائدهم ، ورسوما جيدة، وجميعها تنشر لاول مرة .. كما سيتضمن تحقيقا موسعا عن « رعاية الثورة للطفولة في العراق » .

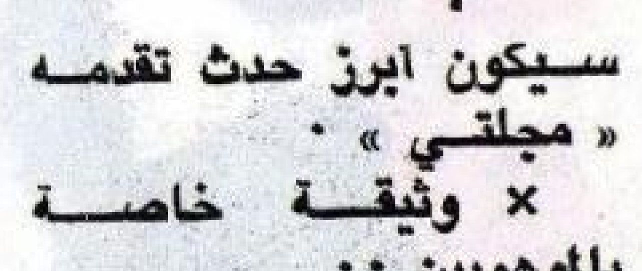
× وقد قررت ادارة « مجلتي » تقديم جوائز كبيرة لاحسن قصة وقصيدة ولوحة تنشر للاصدقاء .



× جميع الاصدقاء مدعوون الى المساهمة في هذا العدد الوثائقي وذلك بارسال القصص والقصائد والرسوم الى العنوان التالي: « مجلة «مجلتي» – عمارة الرواف – شارع ابي نؤاس – بغداد » .

على أن يكتب على الجهة اليسرى من الظرف عبارة « مجلتي عام ٩٧٢ » ..

× العدد السنوي ..



سيكون ابرز حدث تقدمه « مجلتي » .

× وثيقة خاصة بالموهوبين ..

× فاذا كنت قاصا ، او شاعرا ، أو رساما او مخترعا .. فارسل لنا نموذجا من أعمالك .. لينشر في العدد السنوي الممتاز ..

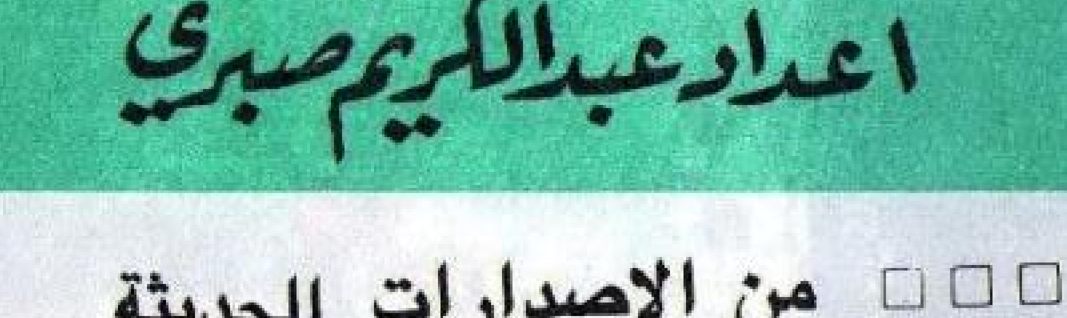
× « مجلتي » معكم .. دائما .. وأبدا !

مع الاصدقاء



كثيرون هم اصدقاؤنا الموهوبون ، والطيبون أيضا ، الذين يمارسون هواياتهم بعيدا عن دور النشر وأضواء الشهرة . وقد قدمت « مجلتي » العديد منهم على صفحاتها .. التقينا على سبيل المصادفة بالصديق عبد الرحمن حامد الحسيني في ساحة عامة من ساحات

طوابع



الهند □□□□□ **من الاصدارات الحديثة**



أصدرت طابعا واحدا لمهارسا والميكي ..

طابع
من
مجموعة
عيد
نوروز
٢١ اذار
١٩٧١

من نتاجات الاصدقاء

● الصديق مازن عبدالرحمن نشكر اهتمامك الجيد بالمجلة ، اما ماقلته عن بعض موادها ، فالمجلة [تحـ]رص على ان تقدم كل جديد في أعدادها المقبلة ، أما عن جريدة «مجلتي» فقد أصدرنا مكانها

بغداد .. وعلى هذه الساحات يقف كل ليلة أطفال بعمر الزهور يقومون بالتمثيل أمام جمهور من الاطفال أيضا ..

تحدث عبدالرحمن قائلا : عمري ١٢ سنة في الصف الاول المتوسط ، منذ صغري احببت التمثيل ، كنت امثل في البيت امام اخوتي الصغار وفي المدرسة امام الطلاب فاكسب اعجابهم .

ـ هل يعجبك الجمهور يا عبدالرحمن ؟

ـ جمهوري كله من الاطفال الطيبين ، انهم يضحكون بلا تكلف ..

ـ اي نوع من التمثيل تفضل ؟

ـ المضحك ..

ـ لماذا ؟

ـ لانه يدخل السعادة الى قلب الجمهور !

ـ هل تكتب تمثيلياتك ؟

ـ لا .. انما ارتجلها ارتجالا !

ـ وهل تنجح ؟

ـ طبعا لاني اشاهدهم يضحكون ..

ـ التمثيل متعب ؟

ـ انه متعب ومريح .

ـ ماذا تأمل ان تكون في المستقبل ؟

ـ اكون مهندسا .

ـ والتمثيل ؟

ـ انه هواية وليس حرفة .

ـ ماذا تتمنى ؟

ـ ان يكون جمهوري الطيب بخير دائما .. وان اكون فدائيا .

استراليا

أصدرت بمناسبة مرور ٥٠ عاما على تأسيس مصلحة الخطوط الجوية فيها طابعين وتظهر فيهما احدى الطائرات المستعملة قديما وصورة لطائرة حديثة .

في المبنى الجديد

اهلا وسهلا باصدقاء «مجلتي» والمزمار

× بدأنا نعمل ، أول الامر ، في غرفة صغيرة في مبنى وزارة الاعلام قبل أن تصدر العدد الاول من « مجلتي » ..

● وبعد ان صدرت المزمار .. اصبح لدينا ، في وزارة الاعلام خمس غرف ، شهدت نشاط الرسامين والمحررين الكبير ! .

● ثمن الاستاذ شفيق الكمالي وزير الاعلام جهود العاملين في « مجلتي » و «المزمار» وشاركه الاستاذ زكي الجابر ، وكيل الوزارة

● وبايعاز وتشجيع من السيد الوزير ، منحت (مجلتي) و(المزمار) و (الحكايات) طابقين ونصف الطابق من عمارة «الرواف» في شارع ابي نؤاس ، المطلة على نهر دجلة !

● في المبنى الجديد ، اصبحت «مجلتي» و «المزمار» و «الحكايات» دارا صحفية نموذجية . قاعات واسعة . اثاث جديد ونشاط اكثر حماسا .

● شكرا للوزير ، الاستاذ الكمالي على رعايته .. وعهدا علينا ان نقدم للاصدقاء الذين احبونا جهدا اكبر ..

● المبنى الجديد يرحب باصدقائنا في كل مكان فاهلا وسهلا ..

مجلتي والمزمار

جريدة «المزمار» التي تصدر اسبوعيا عن ادارة « مجلتي » في صباح كل سبت .

● وصلتنا من الصديق قاسم محمد رسالة يقترح فيها اقامة معرض (للتخريم) ، والمجلة تقترح على الصديق قاسم زيارتها مع نماذج من أعماله ، فتعال الينا أيها الزميل في ادارة المجلة .

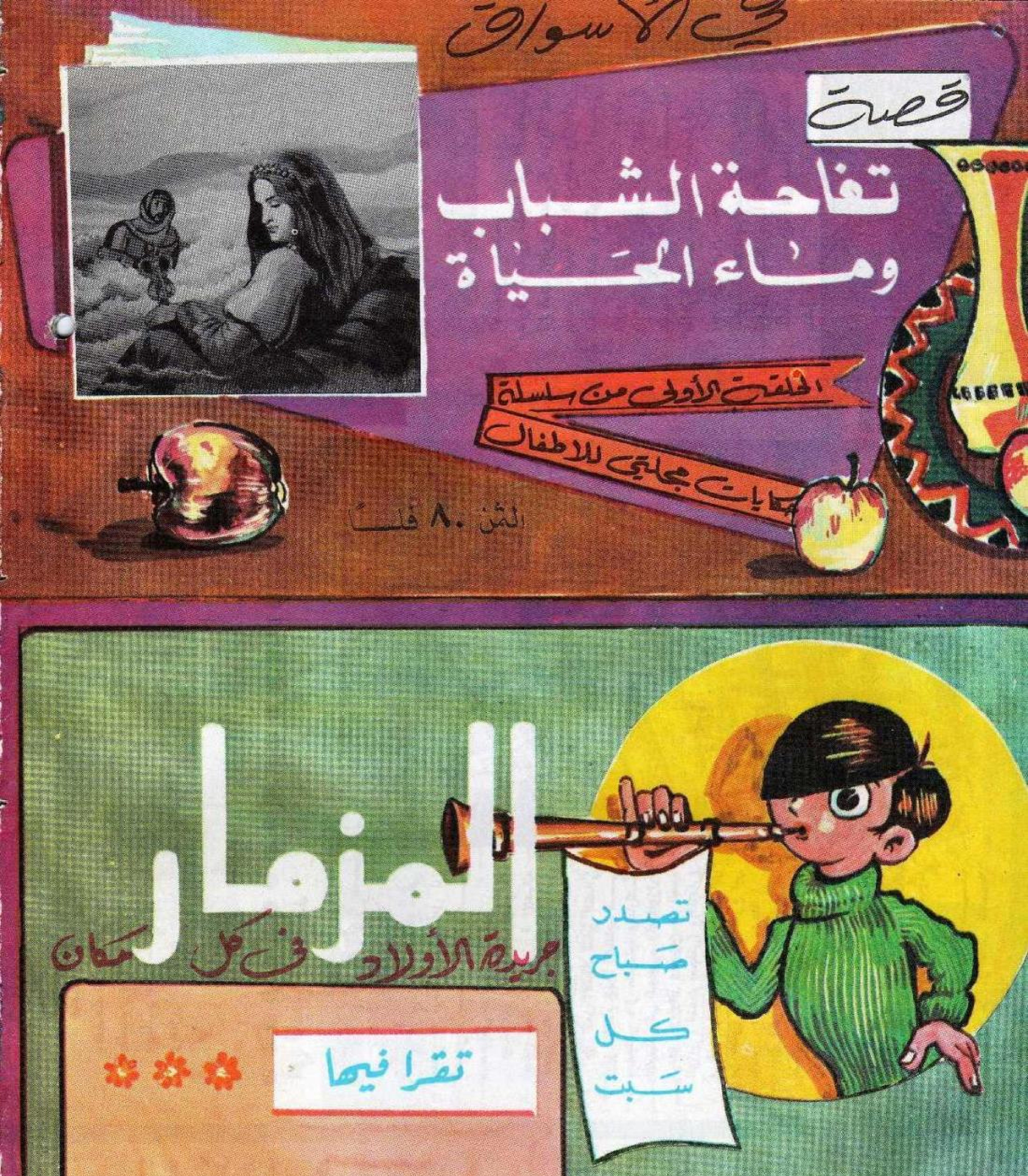
● **الصديق مصري حميد الدرة يرجو من صديقه مازن عبدالرحمن ان يعود الى مراسلته بعد أن فقد عنوانه قبل أيام ، والمجلة ترجو ان تستمر بينهما الصداقة الى الابد .**

● الصديقة نادية عزيز
ناسف لعدم توفر العدد الاول من «مجلتي» ولكن بقية اعداد المجلة يمكن الحصول عليها من الادارة مع شكرنا على اهتمامك بالمجلة .

● **الصديق ع م م**
سوف تحاول المجلة في المستقبل ان تسد الطريق على كل من يتلاعب بسعر المجلة أو الجريدة وان ثمن العدد ثابت ومكتوب في أعلى الجريدة والمجلة ، لكن هناك بعض الباعة وليس اغلبهم ممن تتغلب عليهم روحية الجشع ، وهذه ظاهرة ناسف لها جدا ونشكرك .

● الصديق عزيز عليوي
المجلة ترحب بك صديقا لها ، أرسل قصتك فاذا كانت صالحة للنشر ، فالمجلة لن تبخل عليك بنشرها .

● **الصديق هشام شريف الراوي يقترح علينا انشاء حقل للرياضة والتمثيل وبقية الالوان المهمة ، المجلة تشكر الزميل هشام على مقترحاته وهي الان قيد الدرس مع ان نادي الاصدقاء سبق له ان اقام حفلات كان التمثيل والموسيقى من ضمنها ايضا .**



• أطرف التحقيقات
• أجمل القصص
• مسابقات .. وجوائز كبيرة

١٦ صفحة بـ ١٥ فلساً

تصدر عن مجلة مجلتي


مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net